

بلغة الصرف على:  
نَزْهَةُ الْطَّرْفِ فِي الْمُنْظُومِ  
مِنْ عِلْمِ الْصَّرْفِ

لأبي ياسين عبد الله بن ياسين بن سعيد الصواملي البارجالي

(غفر الله له ولوالديه !)

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً  
أاما بعد:

فيقول العبد الفقير إلى رباه أبو ياسين عبد الله بن ياسين بن سعيد الصومالي البارجالي  
(غفر الله له وسترها):

هذا شرح ماتع وضنته على نظم معلم الجليل الشاعر الكريم أبي عبد الرحمن عمر بن أحمد  
صبيح الترمي (حفظه الله تعالى، ونفعنا بعلمه) المسمى بـ (نزهة الطرف في المنظوم من علم  
الصرف) وهو نظم جليل ذكر فيه الناظم نتفاً من هذا العلم الجليل - علم الصرف - الذي لا بد  
لطالب العلم أن يهتم به، وأسميتها شرحي: (بلغة الصرف على نزهة الطرف في المنظوم من علم  
الصرف)، فهاك شرحاً بسيطاً يقرب لك هذا النظم المفيدة.

والله أسأل سبط حاته وتعالي أن يجعله خالساً لو جهه الكريم، وأن ينفعني به وإخوانني طلبة العلم، وأن  
يدخره لي في ميزان عملي يوم القيمة، إنه ولئ ذلك والقادر عليه.

كتبه: أبو ياسين عبد الله بن ياسين بن سعيد الصومالي البارجالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
**(نَزَهَةُ الْطَّرْفِ فِي الْمَنْظُومِ مِنْ عِلْمِ الصَّرْفِ)**  
 لِأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عُمَرَ بْنِ أَحْمَدَ صَبَيْحِ التَّرِيمِيِّ  
الْمُقْدَّمَةُ

<p>وَهَذَا التَّصْرِيفُ وَ التَّذْبِيرُ          وَنَزَهَتْهُ عَنْ حِمَى التَّنْذِيدِ          عَلَى الرَّسُولِ الْمُجَتبَى الْمُؤَيَّدِ          لَهُ أُصُولٌ يَا أُولَى الْفَهْوَمِ          إِلَى مَعَانِ تُرْتَجِي كَالْوَاعِدِ          وَهُوَ مِنَ الْآلاتِ فِي الدِّرَائِيَّةِ          حَتَّى أَتَتْ فَائِقَةً مَفْهُومَةً          ثُعِينَةً فِي نُطْقِهِ لِلْحَرْفِ</p>	<p>الْحَمْدُ لِلَّهِ لِهِ التَّقْدِيرُ          ذَلَّتْ لَهُ الْفُلُوبُ بِالْتَّوْحِيدِ          [ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ]          وَبَعْدُ فَالْتَّصْرِيفُ كَالْعُلُومِ          وَحَدُّهُ: تَحْوِيلُ أَصْلٍ وَاحِدٍ          وَحُكْمُهُ فَرِضٌ عَلَى الْكِفَايَةِ          وَقَدْ نَظَمْتُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةَ          لِمَنْ يُرِيدُ نُبْذَةً فِي الْصَّرْفِ</p>
---	--

**بَابُ الْإِبْدَالِ**  
**أ— إِبْدَالُ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ بِطَاءٍ**

<p>تُبَدِّلُ (طَاءٌ) فِي (افْتِعَالٍ) أَطْبَقُوا          مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ (ضَادُ ظَاءُ)          وَهَذَا فِي الْطَّرِدِ قَالُوا [مُطَرِّدٌ]</p>	<p>وَكُلُّ فِعْلٍ فِيهِ (فَاءٌ) مُطْبَقٌ          وَأَحْرُفُ الْإِطْبَاقِ: (صَادٌ طَاءٌ)          ثُقُولُ: يَا صَاحِ[اصْطَبِرْ] ثُمَّ [اَتَّئِدْ]</p>
---	---

**ب— إِبْدَالُ تَاءِ الْاِفْتِعَالِ بِدَالٍ**

<p>أَبْدَلَتْ فِيهِ (النَّاءَ) أَيْضًا [دَالًا]          مُعْجَمَتَانِ فِيهِمَا الْإِبْدَالُ          وَهَذَا الْفُرْقَانُ فِيهِ (مُذَكَّرٌ)</p>	<p>وَإِنْ تَكُنْ (فَاءٌ اِفْتِعَالٍ) [دَالًا]          وَهَذَا [الزَّايُّ] كَذَا وَ[الدَّالُ]          ثُقُولُ: حَدُّ الرِّجْمِ فِيهِ (مُزْدَجَرٌ)</p>
--	--

## ج - إبدال الواو والياء بـ تاءً

أو [وَاوًا] افْلِبْهَا - بُنَيَّ - [تَاءً]  
وَحَقَّقَ الْمُؤْمِنُ خَيْرًا وَ[اَكَلْ]

وإنْ تَكُنْ (فَاءُ ) افْتِعَالٍ [يَاءً]  
تَقُولُ فِي (الوَصْل) [اَتْصَالًا وَاَتْصَلْ]

## بابُ الادغام وأحكامه

فَوَاحِبٌ وَجَائِزٌ وَمُمْتَنَعٌ  
وَهَكَذَا فِي [شَدَّ أو يَسْدُّ]  
وَهَكَذَا فِي الْأَمْرِ جَازَ الصَّكُّ  
وَ(هُنَّ يَمْدُنْ) فَخُذْ ذَا النَّفَلَا  
فَكَانَ حَقًا بَلْ لِزَاماً يَنْفَصِلْ

وَالادغامُ فِي الْكَلامِ إِنْ وَقَعْ  
فَوَاحِبٌ فِي [مَدَّ أو يَمْدُّ]  
فَإِنْ جَرَمْتَ الْفِعْلَ جَازَ الْفَكُّ  
وَقِيلَ فِي (مَدَّ) (مَدَدْتُ الْحَبْلَا)  
لَأَنَّهُ (بِالْتُّونَ وَالتَّاءَ) اَتَصَلْ

## بابُ في الإعلال وأنواعه

بِأَخْرُفِ الْعِلَّةِ فَافْهَمْ وَاسْتَمِعْ  
وَهَكَذَا بِالْحَذْفِ بَعْضَ الْحِينَ  
وَفِي قَضَائِيَا الْصَّرْفِ وَالْإِبْدَالِ  
فَانْدَرَجَتْ فِي زُمْرَةِ التَّلَاثَةِ

فَإِلَمَا الإعلالُ تَأثِيرٌ وَقَعْ  
يَكُونُ بِالْفَلَابِ وَبِالسَّكِينِ  
وَأَدْخَلُوا الْهَمْزَةَ فِي الإعلالِ  
لَأَنَّهَا تَعْتَلُ كَالْتَلَاثَةِ

## الإعلال بالنقل

وَوَزْنُهُ عِنْدَ النَّفَاتِ [يَقْعُلُ]  
قَدْ كَانَ بِالْتُّطْقِ يَهَا يَا ذَا الْخَلِيُّ  
وَوَزْنُهُ لِلأَصْلِ - صَاحَ - يَرْجِعُ  
زِيدَ عَلَيْهِ الْقَلْبُ مَنْ ذَا يَقْهُمُ  
وَعِنْدَمَا مَا جَانَسَهَا قُلِبَتْ

فِي الْأَصْلِ فِي (قَالَ يَقُولُ) [يَقُولُ]  
وَعِلَّةُ النَّفَلِ هِيَ التِّقْلُ الْجَلِيُّ  
وَهَكَذَا (بَاعَ يَبِيعُ) [يَبِيعُ]  
وَالْتِقْلُ فِي (نَامَ يَنَامُ) [يَنَامُ]  
وَذَاكَ أَنَّ (الوَاوَ) فِيهَا فُتَحَتْ

## الإعْلَالُ بِالحَذْفِ وَمَوَاضِعُهُ

ثَلَاثَةٌ مِنْ بَعْدِهِنَّ رَابِعٌ  
 ثُمَّ يَحْذِفُ الْهَمْزَ صَارَ [يُفْعِلُ]  
 وَهَكُذا (المَفْعُولُ) كَانَ [مُفْعَلاً]  
 و (فَاعِلاً) مِنْهُ تَقُولُ: (مُكْرِمُ)  
 تُحْذَفُ فِي (الْأَمْرِ) كَذَا وَفِي (يَعْدُ)  
 كَانَ عَلَى (فِعْلَة) وَزَنَّا قَدْ أَتَى  
 إِلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا سَطَرَتُهُ  
 وَهَكُذا أَيْضًا تَقُولُ: [ظِلتُ]  
 كَمَا أَتَى وَالْفَائِ حَقًا قَدْ جَرَى  
 وَهَكُذا فِي [ظِلتُ] لَكِنْ نَقَلُوا  
 بِالْتُونِ فَالْمُذْغَمُ فِيهِ اِنْفَصَلَ  
 وَقَوْلُنَا فِيْ أَمْرِهِنَّ: [اِظْلَنَ]  
 فِي مِثْلِ هَذِينَ أُخْيِ فَاسْتَمِعَا  
 وَهَكُذا [بِيَظْلَنَ] أَيْضًا قَدْ أَتَى  
 بَأْنَ تَقُولَ فِيهِ: قَدْ [أَمْلَيْتُ]  
 مِنْ (أَجْوَفِ) فَاحْفَظْ مَقَالِي يَا فَتَى  
 كَذَاكَ فِيْ (بَاعَ) (مَبَيْعُ) يَعْنُهُ

وَالْحَذْفُ إِعْلَالٌ لِمَوَاضِعُ  
 أ - مُضَارِعٌ [لَأْفَعِلُ]: [يُؤْفَعِلُ]  
 وَقَدْ أَتَى (الْفَاعِلُ) مِنْهُ [مُفْعَلاً]  
 تَصْوِعُ مِنْ (أَكْرَمُ) فِعْلًا [يُكْرِمُ]  
 ب - و (الْفَاءُ) فِي كُلِّ مِثَالٍ (كَوَادِ)  
 وَهَكُذا فِي مَصْدَرٍ مِنْهُ مَتَى  
 ج - وَجَوَازُوا فِيْ [ظَلَّ] إِنْ أَسْنَدَتُهُ  
 تَقُولُ: فِي (ظَلَّ) [ظِلَّتُ ظِلتُ]  
 فَالْأَوَّلُ الْمَذْكُورُ يَا هَذَا يُرَى  
 وَالْعَيْنُ فِيْ [ظِلتُ] جَوَازًا حَذَفُوا  
 وَإِنْ يَكُنْ مُضَارِعاً مُتَصَلِّحاً  
 تَقُولُ هُنَّ - يَا فَتَى - [يَظِلَّنَ]  
 وَجَازَ حَذْفُ الْعَيْنِ وَالنَّقْلُ مَعًا  
 تَقُولُ: [ظِلنَ] آمِرًا يَا ذَا الْفَتَى  
 وَأَدْخَلُوا الإِبْدَالَ فِيْ [أَمْلَتُ]  
 د - وَالنَّقْلُ وَالْحَذْفُ (بِمَفْعُولِ) أَتَى  
 تَقُولُ فِيْ (فَالَّ): (مَفْوِلُ) فَلَئِنْهُ

### بَابُ الإعْلَالِ بِالْقَلْبِ ١- قَلْبُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً:-

فَاقْلِبْهُمَا هَمْزَةٌ مِنْ بَعْدِ (الْأَلْفِ)  
 وَلَيْسَ فِي الْكِلْمَةِ (تَاءُ) سَائِدَهُ  
 وَفِي (حَلَاوَةِ) لِمَ قَدْ مَنَعُوا

وَإِنْ تَكُنْ (وَاءُ وَيَاءُ) فِي الطَّرَفِ  
 بِشَرْطِ كَوْنِ (الْأَلْفِ) فِيْ ذَا زَائِدَهُ  
 فَفِي (سَمَاءِ وَبَنَاءِ) قَلْبُوا

## ٢- قلب الواو والياء أفال:-

مِنْ بَعْدِ فَتْحِ دَائِمًا لَا يَخْتَلِفُ  
وَهَيْثَمَا يُسَكِّنَانِ يُتَرَكَا

وَالْقَلْبُ فِي (الْوَاوُ مَعَ الْيَاءِ) لِلأَلْفِ  
وَاشْتَرَطُوا فِي الْقَلْبِ أَنْ يُحَرِّكَا

## ٣ - قلب الألف: واؤا:-

(وَأَوْاً) كَمَا فِي (فَاعِلٍ) إِنْ صَعَرُوا  
وَهَذَا تَفْوُلٌ: (ذَا طَوَيْلٌ)  
بِالْقَلْبِ مِنْ (كَاتِبٍ) مَبْنِيًّا أَتَى

وَالْأَلْفُ التَّالِيُّ لِضَمٌّ أَبْدَلُوا  
تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ: (ذَا كُوَيْتِبُ)  
وَمِثْلُهُ: (كُوَّتِبُ) حَقًا يَا فَتَى

## ٤- قلب الياء: واؤا:-

قَدْ سُكِّنْتَ مِنْ بَعْدِ ضَمٌّ يَا فَتَى  
وَهَذَا (الْفَاعِلُ) مِنْهُ [مُوْقَنُ]  
وَ(فَاعِلٌ) مِنْ قَبْلِ ذَاكُمْ [مُيْقَنُ]

وَتُقْلِبُ (الْيَاءُ) إِلَى (وَأَوْ) مَتَى  
تَصُوَّرْتُ مِنْ [أَيْقَنَ] صَاحِحٌ [يُوقَنُ]  
مُضَارِعٌ مِنْ قَبْلِ قَلْبٍ: [يُيْقَنُ]

## ٥ - قلب الألف، ياء:-

قَدْ سَبَقَتْهَا (كَسْرَةٌ) يَا ذَا الْفَتَى  
قَدْ سُكِّنْتْ فَاقْلِبْ يَلَا مِرَاءٌ  
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ لَهُ أَيْضًا جَرَى  
تَجْذِيْدُ مِثَالًا وَاضِحًا وَ طَيِّبٌ

وَتُقْلِبُ (الْأَلْفُ) إِلَى (يَاءٍ) مَتَى  
وَهَذَا إِنْ سُبِّقَتْ (بِيَاءُ)  
فِي جَمْعِ تَكْسِيرٍ (الْمِصْبَاحِ) يُرَى  
وَهَذَا إِنْ قُلْتَ: (ذَا كُتَّيْبُ)

## ٦ - قلب الواو : ياءً :-

يَأْنْ تَجِيْ مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ قَدْ سَلَفَ  
فِي مَصْدَرٍ قَدْ عَلَّ مَاضِيهِ الْعَرَبُ  
وَمِثْلُهُ فِي جَمْعٍ (دَارٌ) قَدْ أَتَى  
لِلْيَاءِ أَيْضًا يَا فَتَى لَا تَضْطَرِبُ  
مِنْ بَعْدِهَا (يَاءُ ) فَحَتَّمْ قَلْبُهَا

وَتُقْلِبُ (الْوَاوُ ) إِلَى (الْيَا) فِي الْطَّرَفِ  
وَهَكَذَا إِنْ كَانَ (عَيْنَا) يَتَقْلِبُ  
وَهَكَذَا فِي جَمْعٍ (سَوْطٌ) يَا فَتَى  
وَإِنْ تُسْكَنْ بَعْدَ كَسْرٍ تَتَقْلِبُ  
وَإِنْ تَجِيْ (وَاوُ ) وَقْدْ سَكَّتَهَا

## ٧ - قلب الهمزة: وَأَوْأَ أو يَاءَ :-

وَهَكَذَا تُقْلِبُ (يَاءُ ) حِينَما  
لَمْ يَسْتَطِعْ نَظَمِيْ لَهَا عُبُورًا

وَتُقْلِبُ (الْهَمْزَةُ) (وَأَوْأَ) آنَا  
وَاشْتَرَطُوا فِي قُلْبِهَا أُمُورًا

## الخاتمة:

سُبْحَانَهُ مَنْ عَلِمَ الْإِنْسَانًا  
وَيَسَّرَ الْطَّرِيقَ وَالْعُبُورًا  
تَكُونُ حَقَّا نُزْهَةً لِلْطَّرْفِ  
قَوَاعِدَ الصرْفِ وَقَدْ فَهَمَنَا  
لَا يَشْكُرَنَّ رَبَّهُ الرَّحْمَانًا  
عَنِ الرَّسُولِ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ  
مَا قَامَ دَاعِ لِلْهُدَى وَعَلَمَا

كَمَا بَدَأْتُ أَحْمَدُ الرَّحْمَانًا  
وَهُوَ الَّذِي قَدْ صَرَفَ الْأُمُورًا  
حَتَّى نَظَمْتُ تِبْذَةً فِي الصرْفِ  
وَلَسْتُ أَنْسَى شُكْرَ مَنْ عَلَمَنَا  
فَإِنَّ مَنْ لَا يَشْكُرُ الإِخْرَوَانَا  
كَمَا أَتَى فِي الْخَبَرِ الْمَوْثُوقِ  
صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّهُ وَسَلَّمَا

هَذَا آخِرُ الْمَنْظُومَةِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا !

\*\*\*\*\*

### الشُّرُّخُ: [المقدمة]

المقدمة، بكسر الدال من (قديم) اللازم بمعنى تقادم، ويجدر فتح الدال على لغة قليلة من (قديم) المتعدي.  
انتهى.

### قال الناظم:

الحمد لله له التقدير ... وهكذا التصريف والتذبيح  
ذلك له القلوب بالتوحيد ... ونرتها عن حمى التسليد  
[ثم الصلاة بعد حمد الصمد] ... على الرسول المجتبى المؤيد

(الحمد) أي: جميع المحامد وأل للجنس، والحمد لغة الشاء الجميل. وشرعاً: ثناء الله تعالى بأوصافه الجميلة، وأفعاله الحميدة، وأاته الجريلة. (الله) جار و مجرور متعلق بخبر محدود تقديره: جميع المحامد كائنة الله. (الله) أي: الله (التقدير) أي: القدرة على كل شيء (وهكذا) الله سبحانه (التصريف) أي: تقليل الأشياء من حال إلى حال كما يشاء سبحانه.

وفي قوله: (التصريف) ما يسمى براعة الاستهلال عند علماء البلاغة، وهو أن يذكر الناظم أو الناشر في أول نظمه أو نثره؛ مما يدل على مراده في منظومته أو موضوعه. (والذبيح) أي: والله سبحانه تذبيح أمور المخلوقات كلها والقيام بشؤونهم وما يحتاجون إليه.

(ذلك) أي: خضعت (له) أي: الله سبحانه (القلوب) أي: قلوب عباده المؤمنين المؤمنين (بالتوحيد) والتوحيد هو: إفراد الله تعالى بربوبيته وألوهيته وأسمائه وصفاته (ونرتها) أي: طهرته وقدسته (عن حمى التسليد) والحمى: هو الموضع الذي يحمي ويدافع عنه كالدار والمرعى، والتسليد: ضد التوحيد وهو: أن يجعل العبد الله نداً في الربوبية أو الألوهية أو في أسمائه وصفاته. فقلوب أهل الإيمان نررت ربهما وقدسته من أن يكون له شريك أو ند أو سمى أو كفء أو معين أو ظهير، وهذا لب التوحيد.

(ثم الصلاة) وهي: ثناء الله تعالى عليه في الملا الأعلى (بعد حمد الصمد) والحمد: هو الذي كمل سودده، وقيل: القائم بنفسه المقيم لغيره، وقيل: غير ذلك.

كائنة (على الرسول) والرسول: هو من أوحى إليه بشرع وأمر بالتبليغ، و(أل) في الرسول عهديه، أي: رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم (المجتبى) أي: المختار من عند الله (المؤيد) بالبراهين والحجج الواضحة النباتات.

### تنبيه:

الناظم (حفظه الله) لم يأت بالسلام، وكان الأولى أن يأتي به، لقوله تعالى {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا} ولكن تركه لصيغ النظم.

### قال الناظم

وبَعْدَ فَالنَّصْرِيفُ كَالْعِلُومِ ... لَهُ أَصْوْلٌ يَا أُولَى الْفُهُومِ  
وَحَدُّهُ: تَحْوِيلُ أَصْلٍ وَاحِدٍ ... إِلَى مَعَانٍ تُرْتَجِي كَالْوَاعِدِ  
وَحُكْمُهُ فَرْضٌ عَلَى الْكِفَايَةِ ... وَهُوَ مِنَ الْآلاتِ فِي الدَّرَائِيَةِ  
وَقَدْ نَظَمْتُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةَ ... حَتَّى أَتَتْ فَائِقَةً مَفْهُومَهُ  
لِمَنْ يُرِيدُ ثُبَّدَةً فِي الصرفِ ... تُعِينُهُ فِي نُطْقِهِ لِلْحَرْفِ

(وبَعْد) أي: بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى السَّيِّدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
(فَالنَّصْرِيفُ) أي: عِلْمُ الصرفِ حَالَ كَوْنَهُ (كَالْعِلُومِ) أي: مِثْلِ الْعِلُومِ (لَهُ أَصْوْلٌ) أي: قَوَاعِدُ تُبْنَى عَلَيْهَا أَحْكَامُ  
النَّصْرِيفِ (يَا أُولَى الْفُهُومِ) أي: يَا أُولَى الْعُقُولِ، وَالْفُهُومُ: بِمَعْنَى الْعُقُولِ وَزُنْتًا وَمَعْنَى (وَحَدُّهُ) أي: تَعْرِيفُهُ  
(تَحْوِيلُ أَصْلٍ وَاحِدٍ إِلَى مَعَانٍ) أي: وَتَعْرِيفُ الصرفِ تَحْوِيلُ أَصْلٍ أي: رَدُّ أَصْلٍ وَاحِدٍ إِلَى مَعَانٍ، وَهَذَا  
التَّعْرِيفُ هُوَ مِنْ حَيْثُ الْلُّغَةِ، وَهُوَ مُنَاسِبٌ لِلتَّعْرِيفِ الْمُأْخُوذِ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ، وَهُوَ تَغْيِيرٌ فِي بُنْيَةِ الْكَلِمَةِ لِغَرَضٍ  
مَعْنَوِيٍّ، وَهَذَا هُوَ الْدِيْرِيْ أَرَادُهُ النَّاظِمُ (تُرْتَجِي) أي: ثُوَّمَلُ وَثَرَادُ، وَذَلِكَ (كَالْوَاعِدِ) أي مِثْلُ الْوَاعِدِ، اسْمُ فَاعِلٍ  
مِنْ الْثَّالِثِي: [وَعَدَ].

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَشْتَقَ وَنَأْتِي مِنْ هَذَا الْأَصْلِ الْوَاحِدِ [وَعَدَ] بِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ. (وَحُكْمُهُ) أي: حُكْمُ تَعْلُمِ الصرفِ  
(فَرْضُ عَلَى الْكِفَايَةِ) وَفَرْضُ الْكِفَايَةِ: هُوَ مَا إِذَا تَعْلَمَ شَخْصٌ، سَقَطَ الإِثْمُ عَنِ الْبَاقِينَ.  
(وَهُوَ) أي: عِلْمُ الصرفِ (مِنَ الْآلاتِ) أي: مِنْ عِلُومِ الْآلَةِ (فِي الدَّرَائِيَةِ) الْدَّرَائِيَةُ: هِيَ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ، وَالْمَعْنَى  
أَنَّ تَعْلَمَ الصرفُ هُوَ مِنَ الْعِلُومِ الَّتِي لَا يُدِرِكُ طَالِبُ الْعِلْمِ أَنْ يَعْتَنِي بِهَا (وَقَدْ نَظَمْتُ) أي: أَلْفَتُ (هَذِهِ الْمَنْظُومَةَ)  
وَالنَّظَمُ: هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ الْمُقْفَى، وَهُوَ خِلَافُ التَّشْرِيرِ (حَتَّى أَتَتْ فَائِقَةً) الْفَائِقُ: هُوَ الْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، أي:  
فَهِيَ جَيِّدةٌ وَمُمْتَازَةٌ عَنْ غَيْرِهَا، تَعْمَلُ فَهِيَ كَمَا وَصَفَهَا النَّاظِمُ فَائِقَةً وَمُمْتَازَةً عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمَنْظُومَاتِ لِكُونِهَا  
سَلِسَلَةً وَسَهْلَةً وَمُقْيِدَةً فِي بَابِهَا (مَفْهُومَهُ) أي: وَاضِحَّةٌ (لِمَنْ يُرِيدُ ثُبَّدَةً) أي: قِطْعَةً وَالْتُّبَّدَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ  
(فِي الصرفِ) أي: فِي عِلْمِ الصرفِ، وَالنَّاظِمُ ذَكَرَ بَعْضًا مِنْ هَذَا الْفَنَّ وَلَيْسَ كُلُّهُ كَمَا سَتَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي  
مَوَاضِعِهِ (تُعِينُهُ فِي نُطْقِهِ لِلْحَرْفِ) أي: تُعِينُهُ فِي نُطْقِهِ لِلْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ نُطْقًا صَحِيحًا.

### باب الإبدال:

الإبدال لغة: التعويض.

وَاصْطِلَاحًا: جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ آخَرَ مُطْلَقاً.  
وَالْأَحْرُفُ الَّتِي تُبَدِّلُ مِنْ غَيْرِهَا فِي هَذَا الْبَابِ تِسْعَةً مَجْمُوعَةً فِي قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ (هَدَاتِ مُوطِيَا) وَهِيَ: (الْهَاءُ،  
وَالْدَّالُ، وَالْهَمْزَةُ، وَالْتَّاءُ، وَالْمِيمُ، وَالْوَاءُ، وَالْطَّاءُ، وَالْيَاءُ، وَالْأَلْفُ). وَالْمُرَادُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ  
مِنْ حُرُوفٍ. وَمَعْنَى هَدَاتِ: سَكَنَتْ، وَمُوطِيَا: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَوْطَاطِ الرَّحْلِ إِذَا جَعَلْنَاهُ وَطِيَا لَكِنَّهُ حُفِفتْ هَمْزَتَهُ  
وَقَدْ ذَكَرَ النَّاظِمُ مِنْهَا: الطَّاءُ، وَالْدَّالُ، وَالْوَاءُ، وَالْيَاءُ، كَمَا سَتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### أ - إبدال تاء الأفعال طاء:

الافتعال: مصدر افتعال يفتعال افعلاً وهو: الاختلاف والابتداع.  
فإذا كانت فاء الكلمة - التي هي الحرف الأول من الكلمة وما تصرف منها - حرف من حروف الإطباق  
التي سنتها في النظم وكانت الكلمة مزيدة ببناء الافتعال فإنها تبدل طاء وجوباً.

### قال الناظم:

وكل فعل فيه (فاء) مطبق ... تبدل (طاء) في (افتعال) أطبقوا  
وآخر الإطباق: (صاد طاء) ... مهمتان ثم (صاد طاء)  
تقول: يا صاح [اصطبر] ثم اتند ... وهكذا في الطرد قالوا [مطرد]

(وكل فعل) من الأفعال الثلاثة (فيه) أي: في هذا الفعل (فاء مطبق) أي: تكون فاء أحد حروف الإطباق  
(تبديل) تاء الافتعال وجوباً (طاء) التي تدخل (في الافتعال) أي: في تاء الافتعال (أطبقوا) أي: أجمعوا على أن  
فاء الافتعال تبدل طاء وجوباً (وآخر الإطباق) وسميت هذه الحروف بأحرف الإطباق؛ لأن طباق ما يحاذى  
اللسان من الحنك الأعلى على اللسان عند خروجهما.

(صاد طاء) وهما (مهمتان) أي: ليس فيما نقطع (ثم) بعدهما (صاد طاء) المعمجمتان. وقد جمعها ابن الجزيري  
بقوله: [وصاد صاد طاء طاء مطبقه ...]

(تقول) عند المثال (يا صاح) ترخيص صاحي أي: يا صاحي (اصطبر) مأخوذه من الصبر وزنه: [افتتعل].  
فكأن حقه أن يقال فيه: [اصطبر] فتجد الصاد وقعت فاء في [افتتعل]. فتبديل تاء [افتتعل] طاء. فصيير:  
[اصطبر] ولا تدع الصاد في الطاء، لأن الصاد حرف صفير، والصغير لا يدع إلا بمثله.  
والصغير هو: صوت زائد يخرج من بين النفس يصاحب حروف الصغير عند خروجهما.

وحروف الصغير ثلاثة، وهي: الصاد المهملة، والرائي، والسين المهملة، وقد جمعها ابن الجزيري بقوله:  
[صييرها: صاد وزاي سين]

وكذلك يقال: في [مضطبر، واصطبار، ويصطبر] هذا مثال ما إذا كانت فاء الافتعال صاداً (ثم اتند) أي:  
تمهل في أمرك. (وهكذا في الطرد) الطرد في اللغة هو: العدو والتتابع (قالوا) في إبدال تاء الافتعال فيه طاء  
(مطرد) اسم فاعل من [اضطرد] والأصل في فعله: [اطرد] ثم أبدل تاء الافتعال طاء فصار [اطردد] ثم  
أدعهم الطاء بالطاء وجوباً لاجتماع المثلين فصار [اطرد]  
وهذا مثال ما إذا كانت فاء الافتعال طاء. ولم يمثل الناظم للطاء والصاد  
فهاته مثاليهما:

فيمثال الطاء: [اططم] وزنه: [افتتعل] مأخوذ من الظلم، فكان حقه أن يقال فيه: [اطتلّم] فترى الطاء وقعت  
فاء في [افتتعل]، فتبديل تاء [افتتعل] طاء، فتصير: [اططم] ثم لك بعد ذلك ثلاثة أو же:

١ - الإظهار؛ أي: إبقاء الطاء على ما هي عليه، والطاء على ما هي عليه.

٢ - الإدغام؛ يبدال الأول من جنس الثاني، فتصير: [اطلم] بالطاء المهملة.

**٣ — الإِدْعَامُ بِإِبْدَالِ الثَّانِي مِنْ جِنْسِ الْأَوَّلِ، فَتَصْبِيرُ: [اَظْلَمَ] بِالظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ.**  
وَقَدْ رُوِيَ قَوْلُ رُهْبَرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى:  
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيهِ نَائِلَهُ ... عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَاً (فِيظَلْمُ)  
أَوْ (فِيظَلْمُ أَوْ فِيظَلْمُ). بِالثَّالِثَةِ الْأَوْجُهِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

**مِثَالُ الصَّادِ:** [اَضْطَرَبَ] وَوَزْنُهُ: [اَفْتَعَلَ] مَأْخُوذٌ مِنَ الضرُبِ. فَكَانَ حَقْهُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ: [اَضْتَرَبَ] فَتَرَى الصَّادَ  
وَقَعَتْ فَاءُ فِي [اَفْتَعَلَ]، فَتُبَدِّلُ تَاءُ [اَفْتَعَلَ] طَاءً؛ فَتَصْبِيرُ: [اَضْطَرَبَ] وَلَا تُدْعِمُ الصَّادُ فِي الطَّاءِ؛ لَأَنَّ الصَّادَ  
حَرْفٌ مُسْتَطِيلٌ أَيْ: فِيهِ صِفَةُ الْاسْتِطَالَةِ، وَالْإِدْعَامُ يُفَوَّتُ هَذِهِ الصِّفَةَ.  
وَالْاسْتِطَالَةُ هِيَ: الْامْتِدَادُ مِنْ أَوَّلِ حَافَةِ الْلِّسَانِ إِلَى آخِرِهَا.

وَهُرُوفُ الْاسْتِطَالَةِ هِيَ حَرْفٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ: الصَّادُ، وَإِنَّمَا وُصِفَ بِالْاسْتِطَالَةِ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَطِيلُ حَتَّى يَتَصِّلَ بِمَخْرَجِ  
الْلِّامِ. قَالَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ:  
(ولِلشَّفَشِيِّ: الشَّيْنُ صَادًا: اسْتَطَلَ).

### **ب — إِبْدَالُ تَاءِ الْاِفْتَعَالِ دَالًا:**

إِذَا كَانَتْ فَاءُ الْكَلِمَةِ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَايَاً، وَكَانَتْ الْكَلِمَةُ مَزِيدَةً بِتَاءِ الْاِفْتَعَالِ؛ فَيَأْتِي ثُبَّدُ ذَالًا  
مُهْمَلَةً.

### **قَالَ النَّاظِمُ:**

وَإِنْ تَكُنْ (فَاءُ اِفْتَعَالٍ) [دَالًا] ... أَبْدَلْتَ فِيهِ (التَّاءَ) أَيْضًا [دَالًا]  
وَهَكَذَا [الرَّأِيُّ] كَذَا وَ [الذَّالُ] ... مُعْجَمَتَانِ فِيهِمَا الإِبْدَالُ  
تَقُولُ: حَدُّ الرَّجْمِ فِيهِ (مُزْدَجَرٌ) ... وَهَكَذَا الْقُرْآنُ فِيهِ (مُدَكَّرٌ)

(وَإِنْ تَكُنْ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّيْبُ (فَاءُ اِفْتَعَالٍ دَالًا) مُهْمَلَةً وَالْأَلْفُ لِلِّإِطْلَاقِ (أَبْدَلْتَ) أَنْتَ (فِيهِ) أَيْ: فِي الْاِفْتَعَالِ  
(الْتَّاءُ أَيْ: تَاءُ الْاِفْتَعَالِ (أَيْضًا) وَأَيْضًا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ عَامِلُهُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ آضَّ يَئِيْضُ، وَلَا تَأْتِي إِلَّا مَعَ اْمَرِيْنِ  
بِيْهِمَا تَوَافُقُ. (دَالًا) مُهْمَلَةً وَالْأَلْفُ لِلِّإِطْلَاقِ.

وَلَمْ يَذْكُرِ النَّاظِمُ لَهَا مِثَالًا، فَهَاهُكَ مِثَالُهَا؛ فَمِثَالُهَا: [اَدْهَرَ] وَأَصْلُ فِعْلِهِ: [اَرْتَهَرَ] ثُمَّ أَبْدَلَتْ التَّاءُ دَالًا فَصَارَتْ:  
[اَدْدَهَرَ]. ثُمَّ أَدْغِمَتْ الدَّالُ بِالدَّالِ وَجُوبًا لِجَمِيعِ الْمِثْلِينِ فَصَارَتْ: [اَدْدَهَرَ].

(وَهَكَذَا) إِذَا كَانَتْ (الرَّأِيُّ كَذَا وَالذَّالُ مُعْجَمَتَانِ) أَيْ: الْمُعْجَمَتَانِ صِفَةُ الْرَّأِيِّ وَالذَّالِّ. فَاءُ الْكَلِمَةِ (فِيهِمَا)  
أَيْ: فِي الرَّأِيِّ وَالذَّالِّ (الْإِبْدَالُ). فَتُبَدِّلُ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا دَالًا، (تَقُولُ) عِنْدَ التَّمْثِيلِ لِإِبْدَالِ تَاءِ الْاِفْتَعَالِ  
ذَالًا إِذَا كَانَتْ فَاءُ الْكَلِمَةِ زَايَاً: (حَدُّ الرَّجْمِ فِيهِ) أَيْ: فِي حَدُّ الرَّجْمِ (مُزْدَجَرٌ) عَنِ الإِتِيَانِ بِهَذِهِ الْفَاحِشَةِ  
الْقَبِيْحَةِ.

وَفَوْلُهُ: (مُزْدَجَرٌ) مَأْخُوذٌ مِنَ الرَّجْمِ وَوَزْنُ فِعْلِهِ [اَفْتَعَلَ] فَكَانَ حَقْهُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ: [اَرْتَهَرَ] ثُمَّ أَبْدَلَتْ التَّاءُ دَالًا  
فَصَارَتْ: [اَرْدَهَرَ] وَلَمْ يَدْعُمْ الرَّأِيُّ فِي الدَّالِ؛ لَأَنَّ الرَّأِيَ حَرْفٌ صَفِيرٌ، وَالصَّفِيرِيُّ لَا يُدْعَمُ إِلَّا فِي مِثْلِهِ كَمَا  
تَقَدَّمَ. (وَهَكَذَا) تَقُولُ عِنْدَ التَّمْثِيلِ لِإِبْدَالِ تَاءِ الْاِفْتَعَالِ دَالًا إِذَا كَانَتْ فَاءُ الْكَلِمَةِ ذَالًا: (الْقُرْآنُ فِيهِ) أَيْ: فِي

القرآن (مذكورة) كالأخبار والقصص والمواعظ التي يتدبرها أهل القلوب الواقعية قال الله تعالى:  
 (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مذكور)  
 وقوله: (مذكور) مأخوذه من الذكر وزن فعله [افتتعل] فكان حقه أن يقال فيه: [اذذكر] ثم أبدلت الثناء دالاً  
 فصارت: [اذذكر]

ولك بعد ذلك ثلاثة أوجه:

- ١ - الإظهار أي: إبقاء الذال على ما هي عليه، والذال على ما هي عليه.
- ٢ - الإدغام ببدل الأول من جنس الثاني، فتصير: [اذذكر] بالذال المهملة.
- ٣ - الإدغام ببدل الثاني من جنس الأول، فتصير: [اذذكر] بالذال المعجمة.

### ج - إبدال الواو والياء: تاء:

إذا كانت فاء الكلمة وما تصرف منها وأواً أو ياءً وكانت الكلمة مزيدة ببناء الافتعال؛ فتبديل الواو والياء تاءً.

**قال الناظم:**

وإن تكون (فاء) افتعال [ياءا] ... أو [واوا] أقلها - بني - [تاءا]  
 تقول في (الوصل): [اتصالاً واتصال] ... وحقق المؤمن خيراً و [اتكل]

(وإن تكون) أيها الطالب الليسب (فاء افتعال ياءا) والألف للاطلاق (أو واوا أقلها) أي: اقبل فاء الافتعال التي هي الواو أو الياء (بني) أي: يا بني تصغير ابني (تاءا) والألف للاطلاق (تقول في) التمثيل في (الوصل اتصالاً واتصال) بسكون اللام للضرورة على وزن [افتتعل] مأخوذه من الوصل، فكان أصله: [واتصال] فتلحظ أن الواو وقعت فاءا في [افتتعل] فتبديل هذه الواو تاءا ليسبين هما:

١ - عسر النطق بحرف اللين الساكن - الذي هو الواو - مع التاء.

٢ - آنئه لو أقررت الواو لتعلقت بها حرقة ما قبلها، وكانت بعد الكسرة ياءا، وبعد الفتحة ألفا، وبعد الضمة وأوا، فيقال: ياتصل، وموتصل، وایتصال. على آنئها لعنة لبعض أهل الحجاج.  
 فلما رأوا مصيرها إلى التغيير لتغير حرقة ما قبلها، أبدلوا منها حرفاً يلزم وجهها واحداً وهو التاء، وإنما اختاروا التاء ليسبين أيضاً وهما:

١ - قرب مخرج التاء من الواو.

٢ - لتوافق ما بعدها فتدغم فيه.

فتدغم هذه التاء في تاء الافتعال؛ لأن الإدغام يرفع الشلل فتصير [اتصال] وهذا يقال في: متصل، ويتصل، واتصال، فأصلها: متصل، ويوصل، واتصال، فحصل لها ما تقدم.

(وحقق المؤمن) بالله ورسوله الذي امثل أمر الله ورسوله، واجتب عمما نهى الله عنه ورسوله (خيراً) لكونه قد أطاع الله ورسوله، وأخذ أمر الله ورسوله، وابعد عمما نهى الله عنه ورسوله، فنان بهذا خيراً كثيراً وفوزاً عظيمًا (واتكل) على الله أي: اعتمد عليه في جلب المنافع ودفع المضار واستسلم له ثقة برحمه وكرمه.

قوله: (واتكل) بسكون اللام للضرورة على وزن [افتتعل] مأخوذه من الاتصال، فكان أصله: اوتكل فحصل له

ما حصل لاتصال كما تقدم.

ولم يمثل الناظم للياء فهاك مثالها.

فمثالها: [أَتَسْرَ] على وزن [افتعل] مأخوذه من الإيسر. فكان حقة أن يقال فيه: [إِيْتَسَرَ] فتلاحظ أن الياء وقعت فاء في [افتتعل] فتبدل هذه الياء تاءا للسبعين المذكورين في (اتصال)، فنصير: (أتسر).

### باب: الأدغام وأحكامه:

الادغام لغة: الإدخال، وهو مصدر "أدغم"، على وزن "أفعـل" عند الكوفيـن، فهمـته هـمة قطـع، ومـصدر "أدغم" على وزن "افتـعل" عند سـيـويـه والبـصـريـن، وهـمة هـمة وـصلـ. وهذا الشـانـي هـوـ الذـي مـشـى عـلـيهـ النـاظـمـ.

وأصطلاحاً: هو الإثـيـانـ بـحـرـفيـنـ - أولـهـما سـاكـنـ وـتـائـيـهـما مـتـحـركـ - مـنـ مـخـرـجـ وـاحـدـ بلا فـصـلـ يـنـطـقـ بـهـماـ المـتـكـلـمـ دـفـعـةـ وـاحـدـةـ.

ويدخل الأدغام في جميع الحروف إلا الألف الليـنةـ لأنـها لا تقبلـ الـحرـكـةـ، ولا يـكـونـ ما قـبـلـهاـ إـلاـ مـفـتوـحاـ - مثلـ: قالـ وبـاعـ - والـشـانـ فيـ الإـدـغـامـ أـنـ يـكـونـ الـحـرـفـ الثـانـيـ مـتـحـركــاـ، وـمـاـ قـبـلـهـ سـاكـنــاـ، فـتضـادـاـ . وينقسم إلى قسمـينـ:

الأولـ: إـدـغـامـ مـثـلـينـ كـإـدـغـامـ الـكـافــ فيـ الـكـافــ فيـ مـثـلـ: "سـكـكـ" سـكـرـ.

الثانـيـ: إـدـغـامـ مـتـفـارـيـنـ كـإـدـغـامـ الـلـامـ فيـ الرـاءـ مـنـ: (قـلـ رـبـ)ـ: أيـ إنـكـ تـنـطـقـهـاـ هـكـذاـ: (قـرـبـ).

والـصـرـفـيـونـ يـهـمـمـونـ بـالـوـعـ الـأـوـلـ وـهـوـ إـدـغـامـ الـمـتـمـاثـلـينـ، وـهـوـ الذـيـ تـكـلـمـ عـلـيـهـ النـاظـمـ.

### قالـ النـاظـمـ

والـادـغـامـ فيـ الـكـلامـ إـنـ وـقـعـ ... فـواـجـبـ وـجـائـزـ وـمـمـتنـعـ  
فـواـجـبـ فيـ (مـدـ أوـ يـمـدـ) ... وـهـكـذاـ فيـ (شـدـ أوـ يـشـدـ)  
فـإـنـ جـزـمـتـ الـفـعـلـ جـازـ الـفـكـ ... وـهـكـذاـ فيـ الـأـمـرـ جـازـ الصـكـ  
وـقـيلـ فيـ (مـدـ) (مـدـدـتـ الـحـبـلـ) ... وـ (هـنـ يـمـدـدـنـ) فـخـذـ ذـاـ التـقـلاـ  
لـأـنـهـ (بـالـثـوـنـ وـالـتـاءـ) اـتـصـلـ ... فـكـانـ حـقاـ بـلـ لـرـاماـ يـنـفـصـلـ

(والـادـغـامـ) بـالـوـصـلـ عـلـيـ مـذـهـبـ سـيـويـهـ وـالـبـصـريـنـ (فيـ الـكـلامـ) أيـ: فيـ الـكـلـمـةـ (إـنـ وـقـعـ) (فـ) هـوـ ثـلـاثـةـ أـقـسـامـ: الـأـوـلـ: (وـاجـبـ) (وـ) الـثـانـيـ: (جـائـزـ) (وـ) الـثـالـثـ: (مـمـتنـعـ) (فـ) إـدـغـامـ (وـاجـبـ) فيـمـاـ إـذـاـ كـانـ الـحـرـفـانـ الـمـتـمـاثـلـانـ مـتـحـرـكـينـ وـكـانـاـ فيـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ معـ وـجـودـ الشـرـوـطـ التـالـيةـ:

**١ـ** لا يـتصـدرـ أـوـلـ الـمـثـلـينـ، فـحـيـثـ لـاـ إـدـغـامـ؛ مـثـلـ: [دـدـنـ] لـتـصـدرـ الدـالـ الـأـوـلـيـ.

**٢ـ** لا يـتـصـلـ أـوـلـهـماـ بـمـدـغـمـ مـثـلـ: [جـسـسـ] جـمـعـ [جـاسـ] لـاـ إـدـغـامـ فيـ سـيـنيـهـ الـأـخـيـرـيـنـ، فـعـدـنـاـ ثـلـاثـ سـيـنـاتـ: الـأـوـلـيـ سـاكـنـ وـالـأـخـيـرـتـانـ مـتـحـرـكـانـ، فـلـاـ يـجـوـزـ إـدـغـامـ الـثـالـثـيـةـ فيـ الـثـالـثـةـ مـعـ تـحـرـكـهـماـ؛ لـأـنـ الـثـالـثـةـ مـنـصـلـةـ بـسـيـنـ قـبـلـهاـ مـدـعـمـةـ فـيـهـاـ.

**٣ـ** أـنـ لـاـ يـكـونـ الـمـلـانـ فـيـ وزـنـ مـلـحقـ؛ مـثـلـ: (قـرـدـ، وـمـهـدـ، وـجـلـبـ، وـهـيـلـ، وـاقـعـنـسـ) فـلـاـ إـدـغـامـ فـيـهـنـ؛

لأنهن ملحقات بـ (جعفر، ودحرج، واحرجم) فلو أدعمت لفقد الغرض المقصود من الإلحاق.

٤ — لا يُكون المثلان في اسم على واحد من أربعة أوزان:

١ — ( فعل ) بفتح الفاء والعين، نحو: (طلل، ومداد)

٢ — ( فعل ) بضم الفاء والعين، نحو: (ذلل، وجدد)

٣ — ( فعل ) بفتح الفاء وكسر العين، نحو: (كليل، ولم)

٤ — ( فعل ) بضم الفاء وفتح العين، نحو: (صفف، وجدد).

وهذا الذي قد استوفى الشروط (في) مثل قوله: (مد) ماضياً (أو يمدد) مضارعاً (وهكذا) يجب الإدغام (في) مثل قوله: (شد) ماضياً (أو يشد) مضارعاً.

وأيضاً يجب الإدغام إذا كان الحرف الأول من المتماثلين ساكناً والثاني متراكماً، ومثاله: "ردد" وزنه [ فعل ] فاصله [ ردد ] فوجب الإدغام لسكون الأول وتحرك الحرف الثاني.

(فإن جرمت) أيها الطالب الليب (الفعل) المضارع المدغم فيه (جاز) فيه (الفك) أي: تحريك الساكن في الحروفين المدغمين وتسكين المتراكما، ومثاله: [ لم يمرر ] بالفك، وتقول أيضاً: [ لم يمرر ] بالإدغام، (وهكذا في) الفعل (الأمر) أيضاً (جاز الصك) أي الإدغام، تقول: صك الشيئان أي: ضرب أحدهما الآخر. والمراد هنا الإدغام، أي: وكما جاز في الفعل المضارع فك المدغمين جاز أيضاً في فعل الأمر الإدغام تقول: [ مرر، ومدد]. كما جاز الفك: [ امرر وامدد].

(وقيل في) الفعل (مد) بالإدغام (مددت الحبل) بالفك وجوباً و (الحبل) الحبل الرسن ويجمع على حال وأحبل، والألف فيها للإطلاق (و) هكذا قيل أيضاً (هن يمددن) بالفك وجوباً (فعذ) أيها الطالب (ذا النقل) والألف للإطلاق، والسبب في هذا (لانه) أي: الفعل [ مد ] [ بالنون] أي: نون النسوة في [ يمددن ] (والثاء) أي: ثاء الفاعل في [ مددت ] (الصلة) (فـ) حيئنـ (كان) الإدغام في [ مد ] (حقاً بل لزاماً يفصـل) أي: صار منفكاً بعد أن كان مدغماً لاتصاله بـ نون النسوة وـ ثاء الفاعل، وهذا من المواقع التي يجب فيها فك الإدغام.

### باب: في الإعلال وأواعيه:

الإعلال هو: تغيير في حرف العلة تغييراً معيناً، قد يكون بقلبه إلى حرف آخر، أو بحذف حركته أي: يتسكن فيه، أو بحذفه كله.

وله أنواع سيدركها الناظم فيما يلي:

### قال الناظم:

فإنما الإعلال تأثير وقع ... بأحرف العلة فافهم واستمع  
يكون بالقلب وبالتسكين ... وهكذا بالحذف بعض الحسين  
وأدخلوا الهمزة في الإعلال ... وفي قضایا الصرف والإبدال  
لأنها تقتل كالثلاثة ... فائدرجت في زمرة الثلاثة

(فإنما) هي أداة حصر مركبة من "إن" و "ما" الكافية الزائدة التي منعتها من العمل، وتفيد التوكيد.

(الإِعْلَالُ تَأْثِيرٌ وَقَعْ) هُوَ (بِأَحْرُفِ الْعِلْمِ) الشَّلَاثَةُ الَّتِي هِيَ الْأَلْفُ وَالوَاءُ وَالْيَاءُ (فَافْهَمْ) مَا أَذْكُرُهُ لَكَ — أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّيِّبُ — فَهُمْ تَأْمُلُونَ (وَاسْتَمِعُونَ) لِمَا أَقُولُ لَكَ سَمَاعٌ تَفَهُّمٌ (يُكُونُونَ) الإِعْلَالُ (بِالْقَلْبِ) أَيْ: بِقَلْبِ حَرْفِ الْعِلْمِ إِلَى حَرْفِ آخَرَ (وَ) يُكُونُونَ الإِعْلَالُ أَيْضًا (بِالْتَّسْكِينِ) أَيْ: بِحَذْفِ حَرَكَةِ حَرْفِ الْعِلْمِ (وَهَكَذَا) يُكُونُونَ الإِعْلَالُ أَيْضًا (بِالْحَذْفِ) أَيْ: بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلْمِ كُلِّهِ (بَعْضُ الْجِنِّينِ) أَيْ: بَعْضُ الْوَقْتِ، وَالْجِنِّينُ: وَقْتٌ مِنَ الدَّهْرِ مِنْهُمْ، طَالَ أَوْ قَصْرٌ.

(وَأَدْخُلُوا) أَيْ: أَدْخِلَ الصَّرْفِيُّونَ (الْهَمْزَةَ فِي الْإِعْلَالِ) وَهَذَا يُكُونُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعِ . وَسَنَذْكُرُهَا فِي بَابِ [قَلْبِ الْوَاءِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً]، الَّتِي ذَكَرُهُ . وَهَكَذَا أَدْخَلُوا الْهَمْزَةَ (فِي قَسْنَاتِ الصَّرْفِ وَالْإِبْدَالِ) وَهَذَا أَيْضًا سَيَأْتِي فِي بَابِ [قَلْبُ الْهَمْزَةِ وَآوَّلُ أَوْ يَاءً].

وَالسَّبَبُ فِي هَذَا (لَأَنَّهَا) أَيْ: الْهَمْزَةُ (تعْتَلُ) تُقْلَبُ إِلَى حَرْفِ آخَرَ (كَالشَّلَاثَةِ) أَيْ: كَحُرُوفِ الْعِلْمِ الشَّلَاثَةِ (فَالْأَدْرَاجَتِ) أَيْ: دَخَلَتْ (فِي زُمْرَةِ الشَّلَاثَةِ) أَيْ: فِي جُمْلَةِ حُرُوفِ الْعِلْمِ الشَّلَاثَةِ الَّتِي ذَكَرْنَا هَا آنَّهَا.

### الإِعْلَالُ بِالنَّقْلِ:

وَهَذَا الْبَابُ تَابِعٌ لِلْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ وَفَرَغَ عَنْهُ؛ لَأَنَّ الْإِعْلَالَ بِالنَّقْلِ نَوْعٌ مِنْ أَنوَاعِ الْإِعْلَالِ، وَقَدْ أَشَارَ النَّاظِمُ فِي الْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ إِلَى أَنَّ الْإِعْلَالَ لَهُ أَنْوَاعٌ، وَهَا هُوَ يُبَيِّنُ لَنَا أَنوَاعَ الْإِعْلَالِ بَابًا بَعْدَ بَابِ . قَوْلُهُ: (بِالنَّقْلِ) وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا نَقْلُ حَرَكَةِ حَرْفِ الْمُعْتَلِ لِاسْتِشْقَالِهَا إِلَى السَّاِكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلَهُ . وَقَدْ أَشَارَ النَّاظِمُ إِلَى النَّقْلِ بِقَوْلِهِ فِيمَا سَبَقَ: (يُكُونُ بِالْقَلْبِ).

### فَالنَّاظِمُ:

فَالْأَصْلُ فِي (قَالَ يَقُولُ) [يَقُولُ] ... وَوَزْنُهُ عِنْدَ الشَّفَاتِ [يَفْعُلُ] وَعِلْمُ النَّقْلِ هِيَ النَّقْلُ الْجَلِيُّ ... قَدْ كَانَ بِالنُّطْقِ بِهَا يَا ذَا الْخَلِيُّ وَهَكَذَا (بَاعَ بَيْعَ) [بَيْعُ] ... وَوَزْنُهُ لِلأَصْلِ – صَاحِ – يَرْجِعُ وَالنَّقْلُ فِي (نَامَ يَنَامُ) [يَنَمُّ] ... زِيدَ عَلَيْهِ الْقَلْبُ مِنْ ذَا يَفْهَمُ وَذَاكَ أَنَّ (الْوَاءَ) فِيهَا فُتِحَتْ ... وَعِنْدَمَا مَا جَاءَسْتَهَا قُلِّبَتْ

-----

(فَالْأَصْلُ فِي) كَلِمَةٍ (قَالَ) مَاضِيًّا (يَقُولُ) مُضَارِعاً: (يَقُولُ) بِسُكُونِ الْقَافِ وَضَمِ الْوَاءِ وَ(وَوْزُنُهُ) أَيْ: وَزْنُ [يَقُولُ] (عِنْدَ الشَّفَاتِ) أَيْ: عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمَسْهُودِ لَهُمْ بِالْتَّبَرُرِ فِي هَذَا الْفَنِّ (يَفْعُلُ) بِسُكُونِ الْبَاءِ وَضَمِ الْعَيْنِ (وَعِلْمُ النَّقْلِ) أَيْ: عِلْمُ نَقْلِ حَرَكَةِ حَرْفِ الْمُعْتَلِ إِلَى السَّاِكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلَهُ (هِيَ النَّقْلُ الْجَلِيُّ) أَيْ: الْوَاضِعُ (قَدْ كَانَ) أَيْ: وَقَدْ حَصَلَ النَّقْلُ (بِالنُّطْقِ بِهَا) أَيْ: بِالْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى الْوَاءِ (يَا ذَا الْخَلِيُّ) أَيْ: الْفَارِغُ الْبَالِ، وَيُقَالُ: خَلِيُّ الْبَالِ أَيْ: غَيْرُ مَهْمُومٍ، مُرْتَاحُ الْبَالِ . وَالْمَعْنَى الْجَمَالِيُّ هُوَ: أَنَّ عِلْمَ نَقْلِ حَرَكَةِ حَرْفِ الْعِلْمِ إِلَى السَّاِكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلَهُ هُوَ الْاسْتِشْقَالُ الَّذِي يَحْصُلُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا .

(وَهَكَذَا) كَلِمَةٍ (بَاعَ) مَاضِيًّا (بَيْعُ) مُضَارِعاً، أَصْلُهَا: (بَيْعُ) بِسُكُونِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الْيَاءِ (وَوْزُنُهُ) أَيْ: وَزْنُ [بَيْعُ] (لِلأَصْلِ صَاحِ) تَرْجِيمُ صَاحِبِيٍّ، أَيْ: يَا صَاحِبِيٍّ (يَرْجِعُ) لِأَصْلِهِ قَبْلَ النَّقْلِ فَيُكُونُ عَلَى وَزْنِ (يَفْعُلُ)

بِسْكُونِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ، وَإِنَّمَا أَتَى النَّاظِمُ بِلَفْظِ [يَرْجِعُ] دُونَ لَفْظِ [يَفْعُلُ] لِضَرُورَةِ الشِّعْرِ.  
 (وَالْتَّقْلُلُ فِي) كَلِمَةٍ (نَامٌ) مَاضِيًّا (بَنَامٌ) مُضَارِعاً: (بَنُومٌ) هَذَا هُوَ أَصْلُهَا (زِيدٌ عَلَيْهِ) أَيْ: عَلَى [بَنُومٌ] (الْقَلْبُ)  
 أَيْ: قَلْبُ "الْوَاوَ" "أَلْفًا" يَا (مَنْ ذَا يَفْهَمُ) الْمُرَادَ.  
 (وَذَاكَ) أَيْ: وَالسَّبَبُ فِي هَذَا الْقَلْبُ (أَنَّ الْوَاوَ فِيهَا) أَيْ: فِي كَلِمَةٍ [بَنُومٌ] (فُتَحَتْ) (وَعِنْدَمَا) أَيْ: حِينَمَا (مَا  
 جَاءَسَنَهَا) مَا هُنَا نَافِيَةٌ. أَيْ: حِينَمَا لَمْ تُجَاهِسِ الْفَتْحَةُ الْوَاوَ (قُلْبَتْ) أَيْ: قُلْبَتْ "الْوَاوَ أَلْفًا" فَصَارَاتْ: [بَنَامٌ].  
 وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي الْصَّرْفِ "أَنَّهُ إِذَا تَحَرَّكَ حَرْفُ الْعِلْمِ — الَّذِي هُوَ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ — وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ قُلْبُ  
 أَلْفَاً".

وَلَهَا شُرُوطٌ سَتَّاتٍ فِي بَابِ (قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلْفَاً) الَّتِي ذُكِرَتْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### الإِعْلَالُ بِالْحَذْفِ وَمَوَاضِعُهُ:

الإِعْلَالُ بِالْحَذْفِ هُوَ: تَأْثِيرُ يُصِيبُ الْحَرْفَ فِي حَالَاتٍ مُعِيَّنةٍ يُؤَدِّي إِلَى حَذْفِهِ مِنَ الْكَلِمَةِ.  
 وَيَضُمُّ هَذَا الْبَابُ أَرْبَعَ مَسَائِلَ — وَكُلُّهَا سَتَّاتٍ فِي النَّظَمِ — الْأُولَى: الْفَعْلُ الْمَاضِي الْمَزِيدُ بِالْهَمْزَةِ الَّذِي عَلَى  
 وَزْنٍ (أَفْعَلُ)، الثَّانِيَةُ: الْفَعْلُ الْمُثَالُ الْثَّلَاثِيُّ بِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ عَيْنَهُ وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.  
 الْرَّابِعَةُ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ الْأَجْوَفِ.

### قَالَ النَّاظِمُ:

وَالْحَذْفُ إِعْلَالٌ لَهُ مَوَاضِعُ ... ثَالِثَةٌ مِنْ بَعْدِهِنَّ رَابِعٌ  
أَ (مُضَارِعٌ) لَا فَعْلٌ: [يُؤْفِعُ] ... ثُمَّ بَحْذَفِ الْهَمْزَةِ صَارَ [يَفْعُلُ]  
 وَقَدْ أَتَى (الْفَاعِلُ) مِنْهُ [مُفْعَلاً] ... وَهَكَذَا (الْمَفْعُولُ) كَانَ [مُفْعَلاً]  
 تَصُوَّغُ مِنْ (أَكْرَمٌ) فِعْلًا [يُكْرِمُ] ... وَ (فَاعِلًا) مِنْهُ تَقُولُ: [مُكْرِمٌ]

(وَالْحَذْفُ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّبِيبُ (إِعْلَالٌ لَهُ مَوَاضِعُ ) وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ (ثَالِثَةٌ) (مِنْ بَعْدِ الْثَّالِثَةِ  
 الْمَوَاضِعِ (رَابِعٌ) أَيْ: مَوْضِعٌ رَابِعٌ.

وَإِلَيْكَ بَيَانُهَا:

### الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ:

هُوَ فِعْلٌ (مُضَارِعٌ لَا فَعْلٌ) أَيْ: مِنَ الْفَعْلِ الْمَاضِي الْمَزِيدُ بِالْهَمْزَةِ الَّذِي عَلَى وَزْنٍ [أَفْعَلُ] وَيَكُونُ الْمُضَارِعُ مِنْهُ  
 (يُؤْفِعُ) (ثُمَّ بَحْذَفِ الْهَمْزَةِ) الْمَزِيدَةُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ (صَارَ يَفْعُلُ).

(وَقَدْ أَتَى) اسْمُ (الْفَاعِلِ) حَالَ كُونِهِ مِنَ الْفَعْلِ الْمَاضِي الْمَزِيدُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى وَزْنٍ [أَفْعَلُ] مَحْذُوفًا مِنَ الْهَمْزَةِ  
 (مُفْعَلاً) وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ (وَهَكَذَا) اسْمُ (الْمَفْعُولِ) بَعْدَ حَذْفِهِ مِنَ الْهَمْزَةِ (كَانَ مُفْعَلاً) وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ.  
 (تَصُوَّغُ) أَيْ: تُخْرِجُ وَتَشْتَقُ (مِنْ أَكْرَمٌ) حَالَ كُونِهِ (فَعْلًا) مُضَارِعاً بَعْدَ الْحَذْفِ مِنَ الْهَمْزَةِ (يُكْرِمُ) وَإِلَّا فَإِنَّ  
 الْأَصْلَ [يُؤْكِرِمُ].

(وَفَاعِلًا) أي: وَاسْمُ الْفَاعِلُ (مِنْهُ) مِنَ الْفِعْلِ [أَكْرَمٌ] بَعْدِ حَذْفِهِ مِنَ الْهَمْزَةِ (تَقُولُ: مُكْرِمٌ) وَإِلَّا فَإِنَّ الْأَصْلَ [مُؤْكِرٌ].

**قال الناظم:**

**ب -** وَ (الفاء) فِي كُلِّ مِثَالٍ (كَوَاعِدٌ) ... تُحَذَّفُ فِي (الأَمْرِ) كَذَا وَفِي (يَعْدُ)  
وَهَكَذَا فِي مَصْدَرٍ مِنْهُ مَتَى ... كَانَ عَلَى (فِعْلَة) وَرَنَا قَدْ أَتَى

(و) المَوْضِعُ الثَّانِي هُوَ (الباء) أي: الْحَرْفُ الْأَوَّلُ (فِي كُلِّ) فِعْلٌ (مِثَالٌ) وَالْفِعْلُ الْمِثَالُ هُوَ الَّذِي كَانَ حَرْفُهُ الْأَوَّلُ حَرْفَ عِلَّةٍ [وَأَوْ أَوْ يَاءً]، وَذَلِكَ (كَ) الْفِعْلُ (وَعَدٌ) (تُحَذَّفُ) أي: الباء (فِي) فِعْلٌ (الأَمْرِ) تَقُولُ: [يَعْدُ] (كَذَا وَفِي يَعْدُ) أي: تُحَذَّفُ الباء فِي الْفِعْلِ الْمِثَالِ إِذَا كَانَ مُضَارِعًا مِثْلًا: [يَعْدُ]  
وَهَذَا الْحَذْفُ يَكُونُ بِشَرْطَيْنِ:

**١ -** أَنْ تَكُونَ فَاءُ الْفِعْلِ الْمِثَالِ الثَّلَاثِيَّ وَأَوْا.

**٢ -** أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ مَفْتوحةً فِي الْمَاضِي مَكْسُورَةً فِي الْمُضَارِعِ.

وَهَذَا وَاضْحَى فِي [وَعَدٌ]

(وَهَكَذَا) تُحَذَّفُ الباء (مِنْ مَصْدَرٍ مِنْهُ) أي: مِنَ الْفِعْلِ الْمِثَالِ الثَّلَاثِيَّ الَّذِي كَانَ فَاءُهُ وَأَوْا (مَتَى كَانَ) هَذَا الْمَصْدَرُ عَلَى (فِعْلَة) - وَرَنَا قَدْ أَتَى) أي: يُشْتَرِطُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ عَلَى وَرْنَ [فِعْلَة] لِغَيْرِ الْهَمْزَةِ وَيُشْتَرِطُ أَيْضًا أَنْ تَلْحَقَهُ التَّاءُ لِلتَّعْوِيْضِ عَنِ الْوَأْوِ الْمَحْدُوْفَةِ فَيَكُونُ الْمَصْدَرُ: [عَدَةً]

**قال الناظم:**

**ج -** وَجَوَّزُوا فِي [ظَلَّ] إِنْ أَسْتَدْتُهُ ... إِلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا سَطَرَتُهُ  
تَقُولُ: فِي (ظَلَّ) [ظَلِيلٌ ظَلِيلٌ] ... وَهَكَذَا أَيْضًا تَقُولُ: [ظَلِيلٌ]  
فَالْأَوَّلُ الْمَذْكُورُ يَا هَذَا يُرَى ... كَمَا أَتَى وَالْفَكُّ حَقًا قَدْ جَرَى  
وَالْعَيْنُ فِي [ظَلِيلٌ] جَوَازًا حَذَفُوا ... وَهَكَذَا فِي [ظَلِيلٌ] لَكِنْ نَقْلُوا

لَمَّا فَرَغَ النَّاظِمُ مِنْ ذِكْرِ المَوْضِعِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنْ الإِعْلَالِ بِالْحَذْفِ شَرَعَ فِي ذِكْرِ المَوْضِعِ الثَّالِثِ؛ فَقَالَ:  
(وَجَوَّزُوا) أي: الصَّرْفِيُّونَ (فِي) الْفِعْلِ (ظَلَّ إِنْ أَسْتَدْتُهُ) أي: الْفِعْلُ [ظَلَّ] (إِلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ) الْمُتَحَرِّكُ (مَا سَطَرَتُهُ) أي: كَتَبْتُهُ.

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَكْسُورُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ عَيْنَهُ - أي: الْحَرْفُ الْوَسَطُ - وَلَا مُهُ - أي:  
الْحَرْفُ الْأَخِيْرُ - مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ إِذَا أَسْتَدَ إِلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ جَازَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أُوْجُهٍ، سَيَذْكُرُهَا النَّاظِمُ فِي  
الْأَبْيَاتِ مُبِينًا بِالْوَجْهِ الْأَوَّلِ، فَقَالَ: (تَقُولُ فِي) الْفِعْلِ (ظَلَّ) وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ عَيْنُهُ مَكْسُورَةٌ؛ أَصْلُهُ [ظَلِيلٌ] مُنْفَكَّاً  
إِذْغَامُهُ مَعَ بَقَاءِ الْفِعْلِ كَمَا هُوَ (ظَلِيلٌ) هَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ، وَالْوَجْهُ الثَّانِي هُوَ حَذْفُ عَيْنِهِ دُونَ تَغْيِيرِ آخِرٍ؛  
فَيَكُونُ (ظَلِيلٌ) بِفَتْحِ الظَّاءِ (وَهَكَذَا أَيْضًا تَقُولُ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّبِيبُ (ظَلِيلٌ) بِكَسْرِ الظَّاءِ، وَهُوَ حَذْفُ عَيْنِهِ مَعَ  
نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى الباءِ، هَذَا الْوَجْهُ الثَّالِثُ.

فَالْفِعْلُ (الْأَوَّلُ الْمَذْكُورُ) الَّذِي هُوَ [ظَلٌّ] (يَا هَذَا يُرَى كَمَا أَتَى) أَيْ: جَاءَ هَكَذَا مُدْغَمًا (وَالْفَكُّ) أَيْ: فَلَكَ إِذْغَامُ الْلَّامِينِ فِي [ظَلٌّ] (حَقًا قَدْ جَرَى) وَهَذَا إِذَا أُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الرَّفِيعِ الْمُتَحَرِّكِ. (وَالْعَيْنُ) أَيْ: الْحَرْفُ الْوَسْطُ الَّذِي هُوَ الْلَّامُ الْأَوَّلُ (فِي ظَلْتُ بِفَتْحِ الظَّاءِ (جَوَازًا حَدَّفُوا) أَيْ: الصَّرْفِيُونَ (وَهَكَذَا) حَدَّفُوا الْعَيْنَ جَوَازًا (فِي ظَلْتُ بِكَسْرِ الظَّاءِ (لَكِنْ نَقْلُوا) أَيْ: مَعَ نَقْلِهِمْ لِحَرْكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الظَّاءِ. فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُضَارِّعًا أَوْ أَمْرًا وَأَتَصَلَّتْ بِهِمَا نُونُ النَّسْوَةِ جَازَ لَكَ فِيهِ وَجْهَانَ، وَكَلا الْوَجْهَيْنِ سَيَذْكُرُهُمَا النَّاظِمُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ:

وَإِنْ يَكُنْ مُضَارِّعًا مُتَصِّلًا ... بِالنُّونِ فَالْمُدْغَمُ فِيهِ الْفَصَالِ  
تَقُولُ هُنَّ — يَا فَتَى — [يَظْلَلُنَّ] ... وَقَوْلُنَا فِي أَمْرِهِنَّ: [اَظْلَلُنَّ]  
وَجَازَ حَذْفُ الْعَيْنِ وَالنَّقْلُ مَعًا ... فِي مِثْلِ هَذِينِ أَخِيْ فَاسْتَمِعَا  
تَقُولُ: [ظَلْنَ] آمِرًا يَا ذَا الْفَتَى ... وَهَكَذَا [يَظْلَنَ] أَيْضًا قَدْ أَتَى  
وَأَدْخَلُوا الإِبْدَالَ فِي [أَمْلَلْتُ] ... بِأَنْ تَقُولَ فِيهِ: قَدْ [أَمْلَيْتُ]

(وَإِنْ يَكُنْ) الْفِعْلُ (مُضَارِّعًا مُتَصِّلًا بِالنُّونِ فَالْمُدْغَمُ فِيهِ) أَيْ: فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِّعِ مِنْ [ظَلٌّ] (الْفَصَالِ) وَالْأَلْفُ لِلِّإِطْلَاقِ (تَقُولُ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّبِيبُ (هُنَّ) أَيْ: النِّسَاءُ الْمُؤْمِنَاتُ (يَا فَتَى) وَهَذِهِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ، وَالْفَتَى هُوَ: الشَّابُ أَوَّلَ شَبَابِهِ بَيْنَ الْمُرَاهَقَةِ وَالرُّجُولَةِ: (يَظْلَلُنَّ) فِي بُيُوتِهِنَّ كَمَا أَمْرَهُنَّ اللَّهُ تَعَالَى (وَقَوْلُنَا فِي أَمْرِهِنَّ) أَيْ: النِّسَاءُ يَكُونُ: (اَظْلَلُنَّ) هَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ، وَهُوَ: إِبْقَاؤُهُمَا دَوْنَ تَعْبِيرٍ مَعَ فَكَ الإِذْغَامِ. (وَجَازَ حَذْفُ الْعَيْنِ) أَيْ: الْحَرْفُ الْوَسْطُ (وَالنَّقْلُ مَعًا) أَيْ: نَقْلُ كَسْرَتِهَا إِلَى الْفَاءِ، (فِي مِثْلِ هَذِينِ) الْفِعْلَيْنِ يَا (أَخِيْ فَاسْتَمِعَا) الْأَلْفُ هِيَ نُونُ التَّوْكِيدِ الْحَقِيقَةِ قُلْبَتْ أَلْفًا، وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ الثَّانِي حُذِفَ الْعَيْنُ مِنَ الْمُضَارِّعِ وَالْأَمْرِ وَنَقْلُ كَسْرَتِهَا إِلَى الْفَاءِ.

(تَقُولُ) فِي مِثْلِ ذَلِكَ (ظَلْنَ) حَالَ كَوْنُكَ (آمِرًا يَا ذَا الْفَتَى) (وَهَكَذَا) الْمُضَارِّعُ (يَظْلَنَ أَيْضًا قَدْ أَتَى). (وَأَدْخَلُوا) أَيْ: الصَّرْفِيُونَ (الْإِبْدَالُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَعْرِيفُهُ فِي بَابِ "الْإِبْدَالُ" (فِي) الْفِعْلُ (أَمْلَلْتُ) مِنَ الْمَلِلِ وَهُوَ التَّعَبُ (بِأَنْ تَقُولَ فِيهِ) أَيْ: فِي إِبْدَالٍ لِأَمْهِ يَاءً (قَدْ أَمْلَيْتُ) أَصْلُهُ [أَمْلَلْتُ] ثُمَّ قُلْبَتِ الْلَّامُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِنَقْلِ اجْتِمَاعِ الْمَثْلَيْنِ مَعَ تَعْدُرِ الإِذْغَامِ بِسُكُونِ الثَّانِي.

**فَالنَّاظِمُ:**

**د — وَالنَّقْلُ وَالْحَذْفُ (بِمَفْعُولٍ) (أَتَى) ... مِنْ أَجْوَافٍ (فَاحْفَظْ مَقَالِيْ يَا فَتَى)**  
**تَقُولُ فِي (قال): (مَقْوُلٍ) قُلْتُهُ ... كَذَاكَ فِي (بَاعَ) (مَبِيعٌ) بِعْثَةٌ**

يَذْكُرُ النَّاظِمُ فِي هَذِينِ الْبَيْتَيْنِ الْمَوْضِعَ الرَّابِعَ؛ وَهُوَ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْأَجْوَافِ فَقَالَ: (وَالنَّقْلُ) أَيْ: نَقْلُ الْحَرْكَةِ (وَالْحَذْفُ) أَيْ: حَذْفُ الْحَرْفِ (بَـ) اسْمِ (مَفْعُولٍ أَتَى مِنْ أَجْوَافٍ) وَالْأَجْوَافُ هُوَ: مَا كَانَتْ عَيْنَهُ حَرْفَ عِلْمٍ (فَاحْفَظْ مَقَالِيْ يَا فَتَى) تَسْتَفِدْ يَا ذِنْ اللَّهُ تَعَالَى.

(تَقُولُ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّبِيبُ (فِي) اسْمِ الْمَفْعُولِ الْمُصَاغِ مِنَ الْفِعْلِ (قال: مَقْوُلٍ قُلْتُهُ) فَالْأَصْلُ [مَقْوُلٍ] ثُمَّ

نَقِلَتْ الضَّمَّةُ الَّتِي عَلَى الْوَاءِ إِلَى الْقَافِ تَبَعًا لِقَاعِدَةِ الْإِعْلَالِ بِالْقَلْبِ فَصَارَ عَلَى هَيْثَةِ [مَقْوُولٍ] فَاجْتَمَعَ وَأَوَانٌ سَاكِنَاتٍ فُحِذِفَتْ الثَّانِيَةُ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَصَارَ عَلَى هَيْثَةِ [مَقْوُولٍ].  
 (كَذَّاكَ فِي) اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ (بَاعَ) تَقُولُ: (مَبِيعٌ بَعْتُهُ) الْأَصْلُ [مَبِيعٌ] ثُمَّ نَقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الْيَاءِ السَّاِكِنَةِ فَالْتَّقَى سَاكِنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاءِ، فُحِذِفَتْ الْوَاءُ، ثُمَّ قُلِيَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى كَسْرَةٍ فَصَارَ عَلَى هَيْثَةِ [مَبِيعٌ].

### بابُ الإِعْلَالِ بِالْقَلْبِ:

الْإِعْلَالُ بِالْقَلْبِ لَهُ مَوَاضِعُ كَثِيرَةٌ، وَسَيِّدُكُرُ النَّاظِمُ فِي نَظِيمِهِ أَهَمَّهَا وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ.

#### ١— قَلْبُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً:

الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْإِعْلَالِ بِالْقَلْبِ هُوَ قَلْبُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ هَمْزَةً، وَهَذَا فِي مَوَاضِعِ مُعَيَّنةٍ وَهِيَ خَمْسَةُ مَوَاضِعٍ، وَقَدْ ذَكَرَ النَّاظِمُ مِنْهَا مَوْضِعًا وَاحِدًا، وَالْمَوَاضِعُ الْأَرْبَعَةُ الْأُخْرَى مَذْكُورَةٌ فِي كِتَابِ "الْتَّطْبِيقِ الصَّرْفِيِّ" فَلَيْرِجَعَ إِلَيْهِ.

#### فَالَّنَاظِمُ:

وَإِنْ تَكُنْ (وَاءٌ وَيَاءٌ) فِي الْطَّرفِ ... فَاقْلِبُهُمَا هَمْزَةً مِنْ بَعْدِ (الْأَلْفِ)  
 بِشَرْطِ كَوْنِ (الْأَلْفِ) فِي ذَا زَائِدَةٍ ... وَلَيْسَ فِي (الْكِلْمَةِ) تَاءً (سَائِدَةً)  
 فَفِي (سَمَاءٍ وَبِنَاءٍ) قَلْبُوا ... وَفِي (حَلَوةٍ) لَهُ قَدْ مَنَعُوا

(وَإِنْ تَكُنْ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّيْبُ (وَاءٌ وَيَاءٌ فِي الْطَّرفِ) أَيْ: فِي آخرِ الْكِلْمَةِ (فَاقْلِبُهُمَا) أَيْ: الْوَاءُ وَالْيَاءُ (هَمْزَةُ)  
 يُدْعُونَ تَنْوِينَ لِلضَّرُورةِ حَالَ كَوْنِهِمَا (مِنْ بَعْدِ الْأَلْفِ) فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ قَبْلَ الْوَاءِ وَالْيَاءِ الْأَلْفُ (بِشَرْطِ كَوْنِ  
 الْأَلْفِ) بِسُكُونِ الْلَّامِ لِلضَّرُورةِ (فِي ذَا) أَيْ: الْقَلْبُ (زَائِدَةُ) عَلَى أَصْلِ الْكِلْمَةِ (وَلَيْسَ فِي الْكِلْمَةِ) بِكَسْرِ  
 الْكَافِ وَسُكُونِ الْلَّامِ عَلَى وَزْنِ سِدْرَةِ، وَهِيَ إِحْدَى اللُّغَاتِ الْثَّلَاثَ فِي الْكِلْمَةِ، وَالثَّانِيَةُ كَلْمَةٌ بِفتحِ الْكَافِ  
 وَكَسْرِ الْلَّامِ كَمَا هُوَ الْمَعْرُوفُ عَلَى وَزْنِ تِبْقَةِ، وَالثَّالِثَةُ كَلْمَةٌ بِفتحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْلَّامِ عَلَى وَزْنِ ثَمَرَةِ. (تَاءُ)  
 أَيْ: تَاءُ التَّأْيِثِ (سَائِدَةُ) أَيْ: مُلَازِمَةُ لِلْكِلْمَةِ فَحِينَئِذٍ لَا تُقْلِبُ الْوَاءُ فِيهَا هَمْزَةً.

وَمُلَحَّصُ الْقَاعِدَةِ هُوَ: أَنَّهُ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاءُ أَوِ الْيَاءُ فِي آخرِ الْكِلْمَةِ، بِشَرْطِ وُجُودِ الْأَلْفِ زَائِدَةٍ قَبْلَهَا، وَبِشَرْطِ  
 عَدَمِ وُجُودِ تَاءِ التَّأْيِثِ الْمُلَازِمَةِ فِيهَا فَإِنَّهَا تُقْلِبُ هَمْزَةً، وَهَذَا مِثَالُهَا:

(فَفِي) كَلِمَةِ (سَمَاءٍ وَبِنَاءٍ قَلْبُوا) أَيْ: قَلْبُوا الْوَاءِ فِي كَلِمَةِ سَمَاءٍ هَمْزَةً؛ لَأَنَّ أَصْلَهَا [سَمَاءٌ] عَلَى وَزْنِ "فَعَالٌ"  
 وَهَكَذَا كَلِمَةُ بَنَاءٍ قَلْبُوا الْيَاءُ فِيهَا هَمْزَةً؛ لَأَنَّ أَصْلَهَا [بَنَاءٍ] عَلَى وَزْنِ "فَعَالٌ" بِوُجُودِ الشُّرُوطِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِيهِمَا.  
 (وَفِي) كَلِمَةِ (حَلَوةٍ لَهُ) أَيْ: عَنِ الْقَلْبِ، فَاللَّامُ فِي (لَهُ) بِمَعْنَى عَنْ (قَدْ مَنَعُوا) لَأَنَّ تَاءَ التَّأْيِثِ فِيهَا مُلَازِمٌ لَهَا.

#### ٢— قَلْبُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ الْأَلْفَ:

الْمَوْضِعُ الثَّانِي مِنَ الْإِعْلَالِ بِالْقَلْبِ هُوَ قَلْبُ الْوَاءِ وَالْيَاءِ الْأَلْفَ، وَهَذَا الْقَلْبُ يَكُونُ بِشُرُوطٍ كَثِيرَةٍ وَقَدْ ذَكَرَ  
 النَّاظِمُ مِنْهَا شَرْطَيْنِ:

١— أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْوَاءِ وَالْيَاءِ مَفْتُوحًا.

٢ — أن تكون الواو والياء متحرّكتين.

والشروع الآخر مذكورة في كتاب "التطبيق الصرف" فليرجع إليه.

**قال الناظم**

والقلب (للواو مع الياء) للألف ... من بعد فتح دائمًا لا يختلف

وأشترطوا في القلب أن يحرّكًا ... وحيثما يسكنان يتركا

(والقلب للواو مع الياء للألف) أي قلب الواو والياء ألفاً كائناً (من بعد فتح دائمًا) أي: لا بد أن تكون الحركة التي قبل الواو أو الياء فتحة. وهذا (لا يختلف) اشتراطه في الواو والياء (وأشترطوا) أي: الصرفيون (في القلب) أي: في قلب الواو أو الياء ألفاً (أن يحرّكًا) أي: أن تكون الواو والياء متحرّكتين، والألف للإطلاق (وحيثما يسكنان) أي: الواو والياء (يتركا) أي يترك القلب فيهما فلا تقلبات، والألف للإطلاق. والناظم لم يأت بالمثال؛ فمثال قلب الواو ألفاً: [قال] أصلها [قول] ثم دخلت القاعدة المعروفة التي أسفلناها - إذا تحرك حرف العلة وأنفتح ما قبله قلت العلة ألفاً - فصار: [قال]. ومثال قلب الياء ألفاً: [باع] أصلها [بيع] ثم دخلت تلك القاعدة فصار: [باع].

**٣ — قلب الألف واوا:**

الموضع الثالث من الإعلال بالقلب هو قلب الألف واواً، وهذا القلب يكون في حالة واحدة وقد أشار إليها في النظم فيما يلي.

**قال الناظم**

والألف التالي لضم أبدلوا ... (واواً) كما في (فاعل) إن صغروا  
تقول في التصغير: (ذا كويتب) ... وهكذا تقول: (ذا طويبل)  
ومثله: (كوب) حقاً يا فتشي ... بالقلب من (كاتب) مبنياً أتى

(والألف التالي لضم) أي: الألف التي تقع بعد ضمة (أبدلوا) هذه الألف (واواً) وذلك (كما في) الكلمة (فاعل إن صغروا) فيكون تصغير [فاعل — فويعل] أبدلت الألف التي في فاعل إلى واو؛ لأنها تصغير فاعل، ووقيعت بعد ضمة.

وهذه هي الحالة الوحيدة في قلب الألف واواً وهي أن تقع الألف بعد ضمة في التصغير وفي المبني للمجهول.

(تقول) أيها الطالب الليب (في التصغير) في الكلمة [كاتب]: (ذا كويتب) وبعد التصغير أبدلت الألف واواً؛ لكونها وقعت بعد ضمة (وهكذا تقول) أيها الطالب الليب في تصغير في الكلمة [طالب] (ذا طويبل) فأبدلت الألف واواً في التصغير؛ لكونها وقعت بعد ضمة.

(ومثله) أي: ومثل التصغير في قلب الألف وواً؛ لكونها وقعت بعد ضمة (كوب) و (حـقاً) مصدر لفعل محدود من لفظه أي: حق حقاً (يا فتى بالقلب من) الفعل المبني للمعلوم (كاتب) حال كونه (مبنياً) للمجهول قد (أي) أي: أن الفعل المبني للمجهول مثل التصغير في قلب الألف وواً، لوقعها بعد ضمة.

#### **٤— قلب الياء وواً:**

الموضع الرابع من الإعلال بالقلب هو قلب الياء وواً وذلك في حالات أربع؛ وذكر الناظم منها حالة واحدة، والثلاثة الأخرى مذكورة في كتاب "التطبيق الصرف" فليرجع إليه.

**قال الناظم:**

ونقلب (الياء) إلى (واو) متى ... قد سكت من بعد ضم يا فتى تصوغ من [أيقن] صاح [يوقن] ... وهكذا (الفاعل) منه [مؤقن] مضارع من قبل قلب: [ييقن] ... و (فاعل) من قبل ذاكم [ميقن]

(ونقلب) أيها الطالب الليب (الياء إلى واو) وهذا القلب يكون (متى قد سكت) الياء وكانت واقعة وكانت (من بعد ضم يا فتى) وهذا بشرط أن لا تكون مشددة، وأن تقع في الكلمة ليست ذاتية على الجمع وفي هذه الحالة تقلب الياء وواً، ثم مثل الناظم فقال: (تصوغ من) الفعل (أيقن صاح) قوله: صاح، منادى مرخص والتقدير؛ أي: يا صاحي؛ (يوقن) وقعت الياء في المضارع ساكنة بعد ضمة؛ فقلبت وواً. (وهكذا) اسم (الفاعل منه) أي: من الفعل أيقن (مؤقن) وقعت الياء في اسم الفاعل ساكنة بعد ضمة فقلبت وواً، ثم ذكر الناظم الأصل قبل القلب؛ فقال: (مضارع من قبل قلب ييقن) أي: يكون أصل الفعل المضارع [يوقن] قبل قلب الياء فيه وواً: [ييقن] باسم الياء الأولى وسكون الثانية، ثم حصل بعد ذلك القلب المذكور، (وفاعل) أي: اسم الفاعل (من قبل ذاكم) أي: من قبل قلب الياء فيه وواً: (ميقن) باسم الميم وسكون الياء فحصل القلب المذكور.

#### **٥— قلب الألف ياء:**

وهذا هو الموضع الخامس من الإعلال بالقلب: قلب الألف ياء.

وهذا القلب يكون في حالتين، وكلاهما مذكور في النظم.

**الأولى:** أن تقع الألف بعد كسرة.

**والثانية:** أن تقع الألف بعد ياء التصغير.

### قال الناظم:

وَتُقْلِبُ (الْأَلْفُ) إِلَى (يَاءٍ) مَتَى ... قَدْ سَبَقَتْهَا (كَسْرَةً) يَا ذَا الْفَتَى  
وَهَكَذَا إِنْ سَبَقَتْ (بِيَاءً) ... قَدْ سُكِّنَتْ فَاقْلِبْ بِلَا مِرَاءٍ  
فِي جَمْعٍ تَكْسِيرٍ (الْمَصْبَاحِ) يُرَى ... وَعِنْدَ تَصْغِيرِ لَهُ أَيْضًا جَرَى  
وَهَكَذَا إِنْ قُلْتَ: (ذَا كُتْبَةً) ... تَجِدُ مِثَالًاً وَاضْبَحًا وَطَيْبً

(وَتُقْلِبُ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّيْبُ (الْأَلْفُ إِلَى يَاءٍ) وَهَذَا الْقَلْبُ يَكُونُ (مَتَى قَدْ سَبَقَتْهَا) أَيْ: سَبَقَتِ الْأَلْفَ (كَسْرَةً)  
يَا ذَا الْفَتَى أَيْ: تُقْلِبُ الْأَلْفُ يَاءً إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةً وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الْأُولَى، وَسَيَاتِي التَّمَثِيلُ لَهَا (وَهَكَذَا)  
أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّيْبُ (إِنْ سَبَقَتْ) الْأَلْفُ (بِيَاءً) وَهَذِهِ الْيَاءُ (قَدْ سُكِّنَتْ فَاقْلِبُ) أَيْ: فَاقْلِبُ الْأَلْفَ يَاءً (بِلَا مِرَاءٍ)  
أَيْ: بِلَا شَكٍّ، أَيْ: إِنْ سَبَقَتِ الْأَلْفُ يَاءً سَاكِنَةً فَتُقْلِبُ الْأَلْفُ يَاءً وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الثَّانِيَةُ وَسَيَاتِي  
الْتَّمَثِيلُ لَهَا أَيْضًا، ثُمَّ ذَكَرَ النَّاظِمُ الْمِثَالُ فِي كِلا الْحَالَتَيْنِ فَقَالَ:

(فِي جَمْعٍ تَكْسِيرٍ لِمَصْبَاحٍ يُرَى) أَيْ: يُرَى قَلْبُ الْأَلْفُ يَاءً فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ لِكُلِّمَةٍ [مَصْبَاحٍ] فَتَقُولُ فِيهِ  
[مَصَابِحٌ] وَقَدْ وَقَعَتِ الْأَلْفُ فِي مَصْبَاحٍ بَعْدَ كَسْرَةً فِي مَصَابِحٍ ثُمَّ قُلِّبَتْ يَاءً، (وَعِنْدَ تَصْغِيرِ لَهُ) أَيْ: لِمَصْبَاحٍ  
(جَرَى) أَيْ: جَرَى قَلْبُ الْأَلْفُ يَاءً عِنْدَ التَّصْغِيرِ لِكُلِّمَةٍ [مَصْبَاحٍ] فَتَقُولُ: [مُصَبِّحٌ] فَوَقَعَتِ الْأَلْفُ بَعْدَ كَسْرَةً  
ثُمَّ قُلِّبَتْ يَاءً، وَهَذَا الْمِثَالُ لِلْحَالَةِ الْأُولَى وَهِيَ: أَنْ تَقْعُدَ الْأَلْفُ بَعْدَ كَسْرَةً.  
(وَهَكَذَا) أَيْ: وَتُقْلِبُ الْأَلْفُ يَاءً (إِنْ قُلْتَ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّيْبُ (ذَا كُتْبَةً) تَصْغِيرٌ [كِتَابٌ] فَوَقَعَتِ الْأَلْفُ بَعْدَ  
يَاءَ التَّصْغِيرِ السَّاكِنَةِ فَقُلِّبَتْ يَاءً ثُمَّ أُدْعِمَتْ فِيهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ فَصَارَتْ [كُتُبًا] وَهَذَا الْمِثَالُ لِلْحَالَةِ الثَّانِيَةِ وَهِيَ:  
أَنْ تَقْعُدَ الْأَلْفُ بَعْدَ يَاءَ التَّصْغِيرِ.

### ٦ — قَلْبُ الْوَao: يَاءً:

وَهَذَا هُوَ الْمَوْضِعُ السَّادِسُ مِنَ الإِعْلَالِ بِالْقَلْبِ وَهُوَ قَلْبُ الْوَao يَاءً، وَهَذَا الْقَلْبُ يَكُونُ فِي حَالَاتٍ عَدِيدَةٍ،  
وَقَدْ ذَكَرَ النَّاظِمُ مِنْهَا سِتَّ حَالَاتٍ:

١ — أَنْ تَقْعُدَ الْوَao مُتَطَرِّفَةً — فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ — بَعْدَ كَسْرَةً.

٢ — أَنْ تَقْعُدَ الْوَao عَيْنًا لِمَصْدَرٍ، بِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً فِي الْفِعْلِ، وَبِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ قَبْلَهَا فِي الْمَصْدَرِ كَسْرَةً  
وَبَعْدَهَا الْأَلْفُ.

٣ — أَنْ تَقْعُدَ الْوَao عَيْنًا لِجَمْعِ تَكْسِيرٍ صَحِيحِ الْlām — آخِرُ الْحَرْفِ — وَقَبْلَهَا كَسْرَةً، بِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً  
فِي الْمُفْرَدِ.

٤ — أَنْ تَقْعُدَ الْوَao عَيْنًا لِجَمْعِ تَكْسِيرٍ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ صَحِيحِ الْlām — آخِرُ الْحَرْفِ — وَقَبْلَهَا كَسْرَةً وَبِشَرْطٍ  
أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً فِي الْمُفْرَدِ.

٥ — أَنْ تَكُونَ الْوَao سَاكِنَةً غَيْرَ مُشَدَّدَةً، وَقَبْلَهَا كَسْرَةً.

٦ — أَنْ تَجْتَمِعَ الْوَao وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَذَلِكَ بِشُرُوطٍ سَنْدُكُرُهَا فِي شِرْحِ الْبَيْتِ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهَذَا،  
وَالْحَالَاتُ الْأُخْرَى مَذْكُورَةٌ فِي كِتَابِ "الْتَّطْبِيقِ الصَّرْفِيِّ" فَلَيُرَجَعْ إِلَيْهِ.

## قال الناظم

وَتُقْلِبُ (الواو) إِلَى (اليا) فِي الْطَّرْفِ ... بَأْنَ تَجِيْ مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ قَدْ سَلَفَ  
وَهَكَذَا إِنْ كَانَ (عَيْنًا) يَتَقْلِبُ ... فِي مَصْدَرٍ قَدْ عَلَّ مَاضِيهِ الْعَرَبِ  
وَهَكَذَا فِي جَمْعٍ (سَوْطٍ) يَا فَتَى ... وَمُثْلُهُ فِي جَمْعٍ (دارٍ) قَدْ أَتَى  
وَإِنْ تُسْكِنَ بَعْدَ كَسْرٍ تَنْقِلِبُ ... لِلْيَاءُ أَيْضًا يَا فَتَى لَا تَضْطَرِبَ  
وَإِنْ تَجِيْ (وَأُو) وَقَدْ سَكَنْتُهَا ... مِنْ بَعْدِهَا (يَاءُ فَحَتَّمْ قَلْبُهَا

(وَتُقْلِبُ) أَيْهَا الطَّالِبُ الْلَّبِيبُ (الواو إلى اليا) بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْيَاءِ لِلضَّرُورَةِ عِنْدَمَا تَقْعُ الْوَاوُ (فِي الْطَّرْفِ) أَيْ: فِي آخرِ الْكَلِمَةِ، وَهَذَا القَلْبُ يَكُونُ (بَأْنَ تَجِيْ) بِحَذْفِ هَمْزَةِ تَجِيْ ضَرُورَةً أَيْ: بِشَرْطٍ أَنْ تَجِيْ الْوَاوُ (مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ قَدْ سَلَفَ) أَيْ: قَدْ سَبَقَ.

وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الْأُولَى وَهِيَ: أَنْ تَقْعَ الْوَاوُ فِي آخرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ كَسْرَةِ سَابِقَةِ لَهَا، وَمِثَالُهَا: [رَضِيَ] أَصْلُهُ [رَضِيَوْ] فَوَقَعَتِ الْوَاوُ فِي آخرِ الْكَلِمَةِ وَقَبْلَهَا كَسْرَةً، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَصْبِيرَ: [رَضِيَ] وَهَكَذَا [الرَّاضِيَ] أَصْلُهَا [الرَّاضِيَوْ].

(وَهَكَذَا) تَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً (إِنْ كَانَ) أَيْ: إِنْ كَانَتِ الْوَاوُ (عَيْنًا) أَيْ: الْحَرْفُ الْوَسَطُ (يَنْقِلِبُ) أَيْ: يَقْبِلُ الْقَلْبَ، بِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ (فِي مَصْدَرٍ قَدْ عَلَّ مَاضِيهِ) أَيْ: مَاضِيُّ الْمَصْدَرِ (الْعَرَبِ). وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الثَّانِيَةُ أَنْ تَقْعُ الْوَاوُ عَيْنًا لِمَصْدَرٍ بِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً فِي الْفَعْلِ وَبِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ قَبْلَهَا فِي الْمَصْدَرِ كَسْرَةً بَعْدَهَا أَلْفُ، وَذَلِكَ مِثْلُ [صَامَ] هَذَا الْفَعْلُ أَصْلُ عَيْنِهِ وَأُو [صَوَامَ] فَقُلِبَتِ الْأَلْفَا فَصَارَ [صَامَ] وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ [صَوَامَ] فَوَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةً وَبَعْدَهَا أَلْفُ فَقُلِبَتِ يَاءً فَصَارَ الْمَصْدَرُ [صِيَاماً].

(وَهَكَذَا) تَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ عَيْنًا لِجَمْعٍ تَكْسِيرٍ صَحِيحٌ الْلَّامِ وَقَبْلَهَا كَسْرَةً بِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ سَائِكَةً فِي الْمُفْرَدِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ (فِي جَمْعِ سَوْطٍ) تُجْمِعُ عَلَى [سَوَاطٍ] ثُمَّ تَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً لِتَصْبِيرِ: [سَيَاطٍ]، وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ التَّالِثَةُ، (يَا فَتَى) أَيْ: اعْلَمْ ذَلِكَ وَتَفَطَّنَ لَهُ.

(وَمِثْلُهُ) أَيْ: وَمِثْلُ [سَوْطٍ] فِي قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ عَيْنًا لِجَمْعٍ تَكْسِيرٍ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ صَحِيحَ الْلَّامِ وَقَبْلَهَا كَسْرَةً وَبِشَرْطٍ أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً فِي الْمُفْرَدِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ (فِي جَمْعِ دَارٍ) أَصْلُهَا [دَوَرٌ] بِفَتْحِ الدَّالِّ وَالْوَاوِ، فَالْعَيْنُ الَّتِي هِيَ الْوَاوُ مُعْلَمَةٌ فِي الْمُفْرَدِ أَيْ: مَقْلُوبَةُ الْأَلْفَا فِيَا جَمَعَنَاها قُلْنَا: [دَوَارٌ] فَتَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً لِتَصْبِيرِ [دِيَاراً]، وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الرَّابِعَةُ.

(وَإِنْ تُسْكِنَ) الْوَاوُ حَالَ كَوْنِهَا (بَعْدَ كَسْرٍ تَنْقِلِبُ) الْوَاوُ (لِلْيَاءِ أَيْضًا يَا فَتَى) أَيْ: إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةً وَكَانَتْ غَيْرُ مُشَدَّدَةٍ فَتَقْلِبُ يَاءً، وَهَذِهِ هِيَ الْحَالَةُ الْخَامِسَةُ، وَمِثَالُ ذَلِكَ: [مُوْرَانٌ] وَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةً وَهِيَ غَيْرُ مُشَدَّدَةٍ فَتَقْلِبُ يَاءً لِتَصْبِيرِ [مِيزَانًا]. (لَا تَضْطَرِبُ) أَيْ: لَا تَرْتَعِشْ يَا فَتَى وَلَا تَهْتَرَّ فِي فَهْمِ ذَلِكَ فَالْأَمْرُ سَهُلٌ جَدًّا.

(وَإِنْ تَجِيْ) بِحَذْفِ هَمْزَةِ تَجِيْ لِلضَّرُورَةِ أَيْ: وَإِنْ تَجِيْ (وَأُو وَالْحَالُ أَنَّكَ (قَدْ سَكَنْتُهَا) أَيْ: الْوَاوُ، وَهَكَذَا إِذَا كَانَتِ الْيَاءُ سَائِكَةً وَسَابِقَةً لِلْوَاوِ كَمَا سَيَاطٍ، وَكَانَتْ (مِنْ بَعْدِهَا) أَيْ: مِنْ بَعْدِ الْوَاوِ (يَاءُ وَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ

والباء في الكلمة (فَحَسِّمْ) أي: فواجِبٌ (قلْبُهَا) أي: قلب الواو باءاً، وهذه هي الحالة السادسة، أن تجتمع الواو والباء في الكلمة، وكانت الواو ساكنة فحينئذ تقلب الواو باءاً، وذلك بشرط ثلاثة:  
 ١ - لا يفصل بينهما فاصل.

٢ - أن تكون الأولى منها "الواو أو الباء" أصلية أي: غير منقلبة عن الأخرى.

٣ - أن تكون الأولى منها ساكنة سكوناً أصلياً.

إذا تحققَت هذه الشروط وجَبَ قلب الواو باءاً، وإذْعافُها في الباء، سواء كانت الباء سابقة أم لاحقة، وذلك مثل: [سيود]، تقلب الواو باءاً ثم تدغم في الباء السابقة فتصير [سيدا]، وكذلك في [طوي] تقلب الواو باءاً ثم تدغم في الباء اللاحقة فتصير [طيَا].

#### الخاتمة:

الخاتمة: هي عاقبة كل شيء وآخره أي: خاتمة النظم وعاقبتها وآخره.

**قال الناظم:**

كما بدأت أحمد الرحمنا ... سبحانه من علم الإنسانا  
 وهو الذي قد صرف الأمورا ... ويسر الطريق والعبورا  
 حتى نظمت نبذة في الصرف ... تكون حقاً نزهة للطرف  
 ولست أنسى شكر من علمنا ... قواعد الصرف وقد فهمنا  
 فإن من لا يشكر الإخوانا ... لا يشكر ربه الرحمنا  
 كما أتي في الخبر الموثوق ... عن الرسول الصادق المصدق  
 صلى عليه ربه وسلمها ... ما قام داع للهدا وعلمنا

(كما بدأت) في أول النظم بالحمد لله - جل وعلا - كذلك (أحمد الرحمنا) في خاتمة النظم. (سبحانه)  
 وسبحان: الكلمة تزييه وتقديس، أو تعجب، ولا تقال إلا الله تعالى. ومعنى سبحان الله: أنزله الله عن كل نقص وعيوب، وهو منصوب على أنه مفعول مطلق. (من) اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب نعت للرَّحْمَنِ، أو أنه خبر لمبتدأ محنوف أي: هو من (علم الإنسانا) والألف في الإنسان للإطلاق، أي علمه ما لم يعلم من العلوم الدينية والدنيوية.

(وهو) أي: الله (الذي قد صرف) أي: دبر (الأمورا) وقضاهما، والأمور: جمع أمر، والألف للإطلاق (ويسر)  
 أي: سهل لنا (الطريق) أي: طريق العلم والوصول إليه.

ومن ذلك نظم هذه المنظومة؛ فلو لا تيسير الله - جل وعلا - لنا لما تم ذلك وأكتمل؛ فالفضل له وحده.  
 (والعبورا) وهو: الانتقال من قاعدة إلى أخرى حتى صارت هذه القواعد نزهة لطرف مريدها، والألف للإطلاق.

(حتى) حرف غایة (نظمت) أي: أفت وكتب (نبذة) أي: قطعة (في الصرف) أي: من علم الصرف وقد تقدّم معنى الصرف لغة وأصطلاحاً، وفي "هنا بمعنى من" (تكون) هذه النبذة (حقاً) أي: حق ذلك حقاً وهو

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ (نَزْهَة) وَالنَّزْهَةُ هِيَ: التَّنْزُهُ، وَالخُرُوجُ إِلَى الْهَوَاءِ الطَّلْقِ أَوْ إِلَى أَمَاكِنَ التَّرْفِيهِ وَالسَّلْسِلَةِ لِلتَّرْوِيجِ عَنِ النَّفْسِ وَتَجْدِيدِ الطَّافَةِ. (للطرف) أي: لِنَظَرِ الدَّارِسِ لَهَا.

(ولَسْتُ) أي: وَلَا (أَنْسَى شُكْرًا مَنْ عَلِمَنَا) مِنْ شَيْوِخِنَا الْأَكْرَمِينَ الْأَفَاضِلِ (قواعد الصرف) وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَى القواعد (وَقَدْ فَهَمَنَا) أي: قَدْ فَهَمَنَا القواعد الصرفية أَحْسَنَ تَفْهِيمٍ.

(فَإِنَّ مَنْ لَا يَشْكُرُ إِلَّا خَوَانًا) عَلَى مَا عَلِمْوْهُ مِنَ الْعِلُومِ التَّافِعَةِ، وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ (لا يَشْكُرُنَّ) هَذَا الَّذِي لَمْ يَشْكُرْ إِخْوَانَهُ (رَبُّهُ الرَّحْمَانُا) عَلَى مَا أَسْبَغَ عَلَيْهِ مِنَ النَّعْمَ، وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ.

(كَمَا أَتَى) ذَلِكَ (في الْخَبَرِ الْمَوْتُوقِ) الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ، الْمَرْوِيُّ (عَنِ الرَّسُولِ الصَّادِقِ) الْأَمِينُ مُحَمَّدٌ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَهُوَ الصَّادِقُ فِيمَا أَخْبَرَ عَنْهُ (المَصْدُوقُ) فِيمَا جَاءَ بِهِ.

وَيُشَيرُ النَّاظِمُ إِلَى حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ: "لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ" رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ وَالْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمُفْرِدِ وَابْنُ حِيَانَ وَالطِّيَالِسِيِّ، وَصَحَّحَهُ الْإِمَامُ الْأَبَانِيُّ وَهُوَ فِي الصَّحِيفَةِ الْجَامِعِ لِلإِمَامِ الْوَادِعِيِّ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

(صَلَّى) أي: أَتَى وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَى صَلَاةِ اللَّهِ (عَلَيْهِ) أي: عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (رَبُّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى) (وَسَلَّمَ) أي: وَسَلَّمَهُ مِنَ النَّقَائِصِ وَالْعَيْوبِ وَالآفَاتِ، وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ (مَا قَامَ دَاعِ لِلْهُدَى وَعَلِمَ) وَ "مَا" هُنَا مَصْدَرِيَّةُ أي: مُدَّةً قِيَامِ دُعَاءِ الْهُدَى بِوَاجِبِ الْبَلَاغِ، وَتَعْلِيمِ النَّاسِ ذَلِكَ الْهُدَى وَالْخَيْرُ، وَدَعْوَتِهِمْ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ، وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ.

وَإِلَى هُنَا فَقَدْ تَمَ شَرْحِيُّ الْمَوْسُومُ - (بلغة الصرف على نزهة الطرف في المنظوم من علم الصرف) لشاعرنا وأستاذنا المبارك أبي عبد الرحمن عمر بن أحمد بن صبيح الترمياني حفظه الله تعالى ونفعنا بعلمه، وقد كنت عرضت على الناظم هذا الشرح من باب "صاحب البيت أدرى بما فيه" فطالع فيه وعدل ما يحتاج إلى تعديل.

وأنبه القراء على أن هذا الشرح مستفاد من كتاب "التطبيق الصرفية" للدكتور عبد الرحمن الراجحي جزاهم الله خيراً، وأكثر الشرح منه، لأن النظم كان على هذا الكتاب في الغالب كما نبهني على ذلك صاحب النظم، ومن أراد التوسيع فيما ذكره الناظم في نظمه فليرجع إلى ذلك الكتاب؛ لأن الأصل، وأيضاً استندت كثيراً من كتاب شيخنا الجليل فتح القديسي - حفظه الله تعالى - المسمى بـ (فتح الودود) وأيضاً مختصره المسمى بـ (المدخل إلى علم الصرف).

والله أعلم سبحانه وتعالى أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفعني به ومن قرأه إنما ولد ذلك والأ قادر عليه والحمد لله رب العالمين.

وكتبه: أبو ياسين عبد الله بن ياسين بن سعيد الصومالي الباجياني غفر الله له ولوالديه ولمسايخه ولأحبائه ولجميع المسلمين اللهم آمين.

وذلك في آخر شهر ربيع الثاني عام ١٤٣٨ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والتسلية في مدینة (باجال) حرثها الله تعالى! (تم الشرح بحمد الله وتوفيقه!)

**فهرست الموضوعات:**

٢	— مقدمة الشارح
٣	— نص المنظومة
٨	— شرح المقدمة
٩	— باب الإبدال
١٣	— باب الإدغام
١٤	— باب الإعلال وأنواعه
٢٤	— الخاتمة
٢٦	— فهرست الموضوعات